

CONCEPTION D'ACTIVITÉS ÉDUCATIVES EN EE-DD ET  
FORMATION INITIALE ET CONTINUE D'ENSEIGNANTES ET  
D'ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE ET DU SECONDAIRE

*Barbara Bader, Brigitte Carrier, Nathalie Bacon et Marta Teixeira*

**Élaboration de deux situations d'apprentissage  
pour le premier cycle du secondaire  
École Le Mistral - Mont-Joli**

**Des ateliers littéraires en EE-DD avec l'école  
primaire La Morelle - St-Ubalde**

Phase 1 : nov. 2016 à mars 2017

Phase 2 : avril 2017 à nov. 2017

Phase 3 : sep. 2017 à jan. 2019

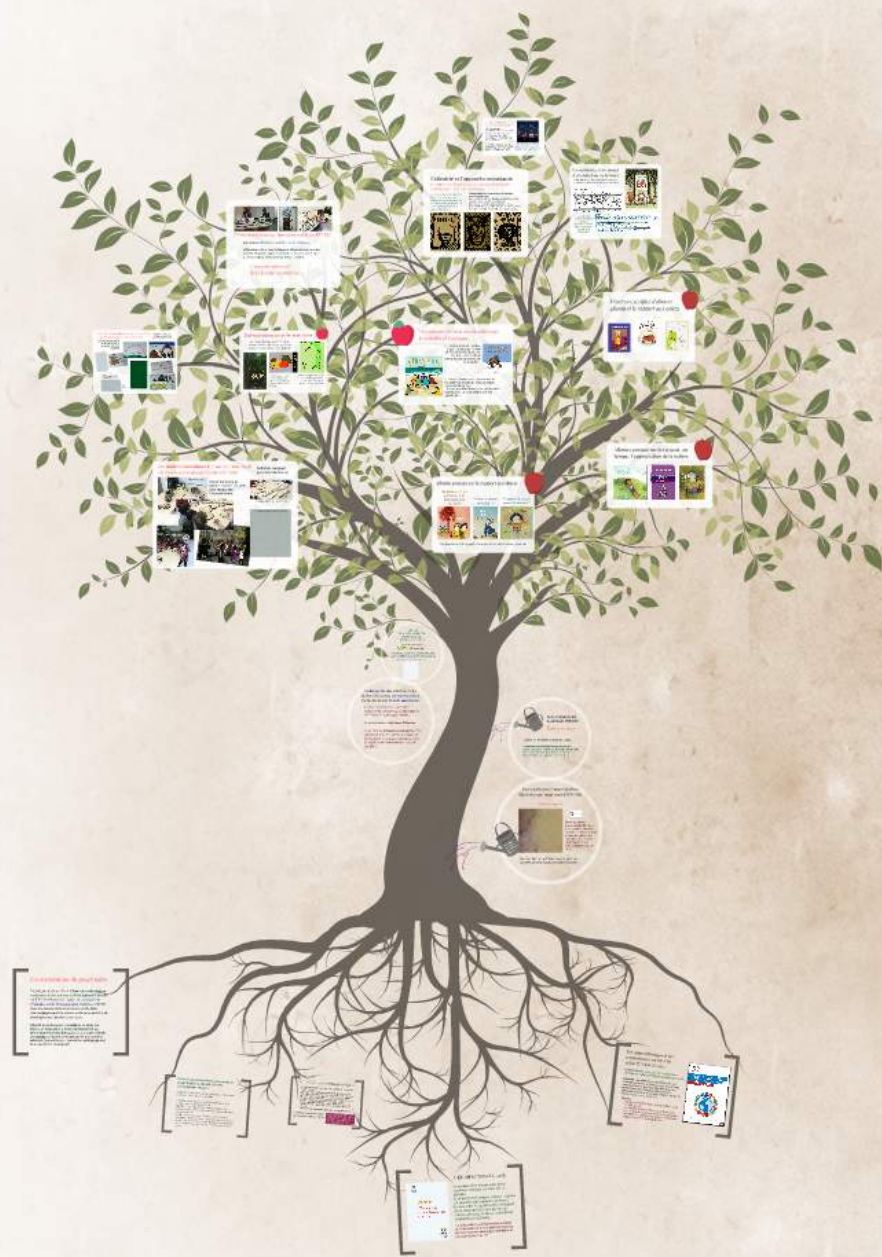
<http://www.cle-sciences-dd.fse.ulaval.ca>



Chaire de leadership en  
enseignement des sciences  
et développement durable







CONCEPTION D'ACTIVITÉS ÉDUCATIVES EN EE-DD ET  
FORMATION INITIALE ET CONTINUE D'ENSEIGNANTES ET  
D'ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE ET DU SECONDAIRE

*Barbara Bader, Brigitte Carrier, Nathalie Bacon et Marta Teixeira*

**Élaboration de deux situations d'apprentissage  
pour le premier cycle du secondaire  
École Le Mistral - Mont-Joli**

**Des ateliers littéraires en EE-DD avec l'école  
primaire La Morelle - St-Ubalde**

Phase 1 : nov. 2016 à mars 2017

Phase 2 : avril 2017 à nov. 2017

Phase 3 : sep. 2017 à jan. 2019

<http://www.cle-sciences-dd.fse.ulaval.ca>



Chaire de leadership en  
enseignement des sciences  
et développement durable



Éducation  
et Enseignement  
supérieur





## *Les orientations du projet pilote*

Entente de service entre la *Chaire de leadership en enseignement des sciences et développement durable* (CLÉ ES-DD Université Laval) et le *ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur* (MEES), dans le contexte de la mise en œuvre du *Plan d'accompagnement du réseau scolaire en matière de développement durable 2016-2020*.

Objectif du partenariat : sensibiliser et initier les élèves à **l'éducation à l'environnement et au développement durable** grâce à la création d'outils pédagogiques destinés au personnel des services éducatifs (conseillères et conseillers pédagogiques) et au personnel enseignant.

## *Qu'est-ce que l'éducation à l'environnement, au développement durable (EE-DD) et la pédagogie critique ?*

Des pratiques éducatives qui tiennent compte des dimensions cognitive, affective et sociale des élèves.

**Cognitive** : *les connaissances des élèves sur la nature, sur le territoire, sur le fonctionnement social;*

**Affective** : *tenir compte de l'importance des émotions, des sentiments et des valeurs des élèves pour leur engagement citoyen et environnemental;*

**Sociale** : *remise en question de la forme scolaire, de trop de compétition, réflexion sur notre rapport à la nature et aux autres, sur nos jugements de valeurs, sur nos habitudes de consommation et sur les pratiques qui créent l'exclusion scolaire et les inégalités sociales.*



## *Qu'est-ce que la **pédagogie critique** ?*

Une **théorie politique de l'éducation** : éduquer à agir vers plus de justice sociale.

Pédagogie critique et **analyse épistémologique** vont de pair.

Des **valeurs** au cœur de la pédagogie critique : enseigner exige réflexivité, rigueur et affectivité, et une éthique de la solidarité.

L'**espoir** y est vu comme une condition indispensable de l'action politique : remplacer le fatalisme par l'espoir et l'action.

**Savoir et pouvoir** sont indissociables : les professeurs sont considérés comme devant être formés en tant qu'intellectuels critiques.

Fondée sur une **conception inclusive de l'intelligence** humaine.

*La **justice sociale** et la **justice environnementale** sont reliées*

Si nous apprenons à être plus solidaires envers les êtres de notre propre espèce et apprenons à nous respecter, nous aurons plus de chance d'être solidaires envers les êtres des autres espèces, envers toute la nature et de les respecter.

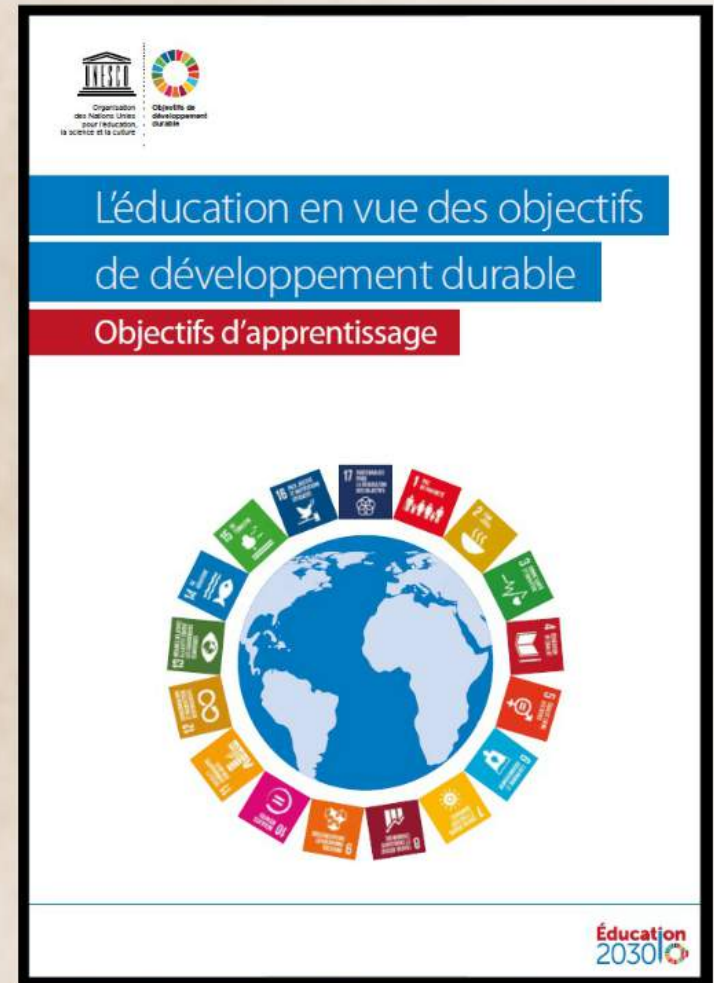
# Les apprentissages et les compétences en EE-DD selon l'UNESCO 2017

**Compétences** sur le plan de l'anticipation, stratégique, réflexion critique, systémique (p.10)

**Objectifs** : sensibiliser aux questions liées à la pauvreté; faire preuve d'empathie et de solidarité; conscientiser à propos des inégalités dans son environnement immédiat et dans le monde; distinguer besoins et manques; imaginer une vie en harmonie avec la nature (p. 12)

**Thèmes** :

- les liens entre l'être humain et la nature - le soi naturel (p. 41)
- les impacts environnementaux et sociaux de nos modes de production et de consommation;
- la publicité, la pression des pairs, le sentiment d'appartenance et l'identité (p. 35)





## L'EE-DD (UNESCO, 2017)



### L'ABC de l'éducation à la citoyenneté mondiale



- la création d'un monde plus juste, pacifique, tolérant, inclusif, sûr et durable;
- la réflexion et l'analyse critique : remise en question des rapports de force;
- la créativité; la coopération; le respect de la diversité (*de ceux qui ne se connaissent pas et ne se connaîtront probablement jamais*);

« L'éducation à la citoyenneté mondiale et l'éducation au développement durable préconisent une pédagogie holistique et transformative » (p. 3)

# Des pratiques d'appréciation littéraire qui nourrissent l'EE-DD

## *Volet primaire*



**S**entiers littéraires  
pour enfants

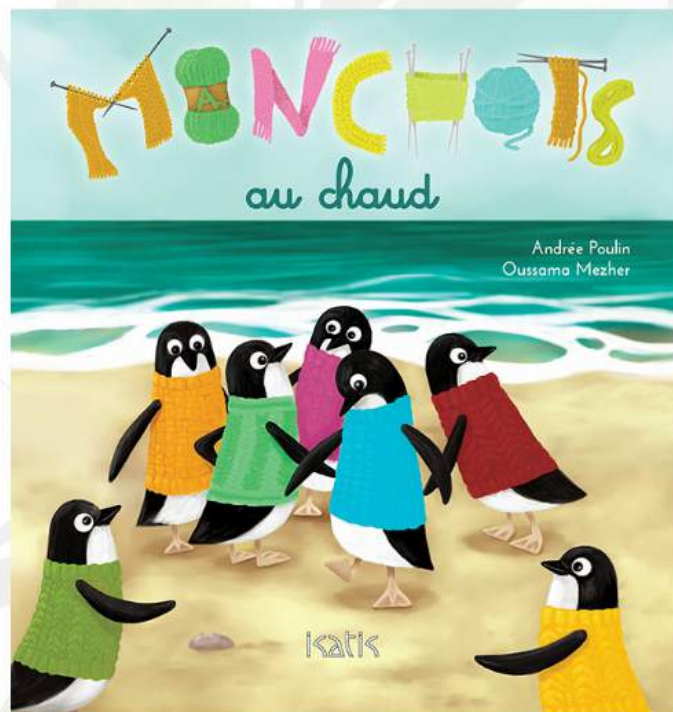
**Choix des albums :**  
selon la qualité littéraire ;  
selon la portée éducative ;  
On bannit l'endoctrinement,  
le catastrophisme, des  
messages moralisateurs ;  
l'instrumentalisation  
et les apprentissages par  
coeur.

Activités  
conçues  
par Brigitte  
Carrier

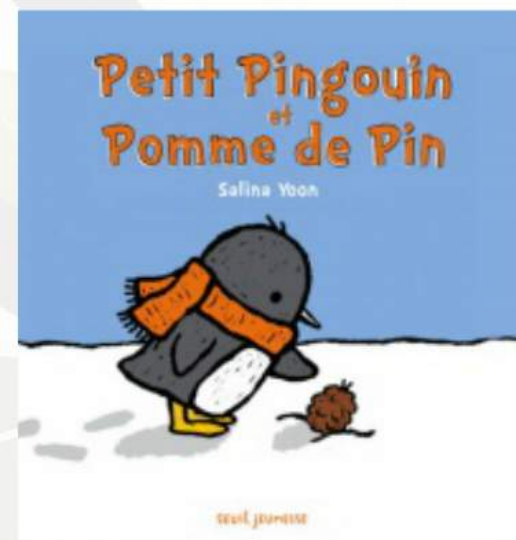
En respectant ce qu'est la littérature pour enfants et  
en s'appuyant sur la richesse du corpus sélectionné



# *Des albums portant sur la solidarité, l'empathie et l'entraide*



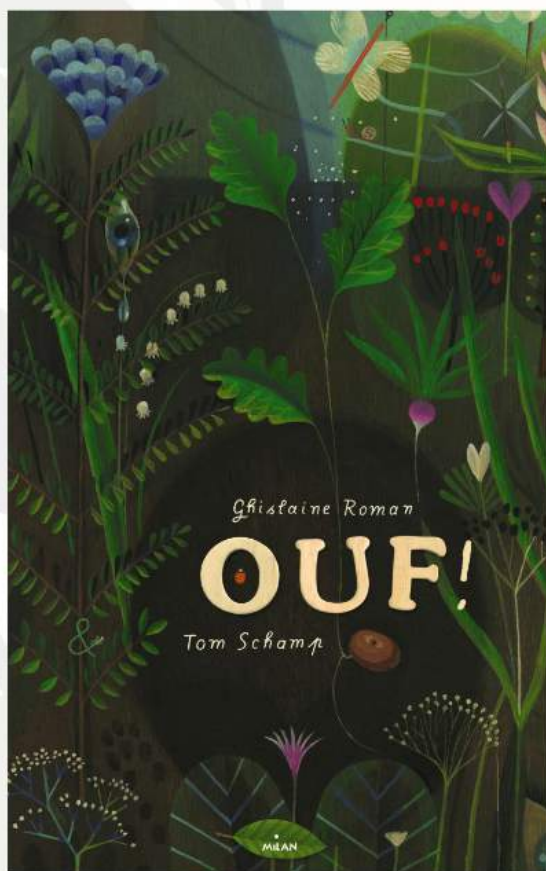
« Il fait trop froid, ici, explique Papy. La place de Pomme de Pin est dans la forêt, loin, très loin. Jamais elle ne deviendra grande et forte sur la banquise. »



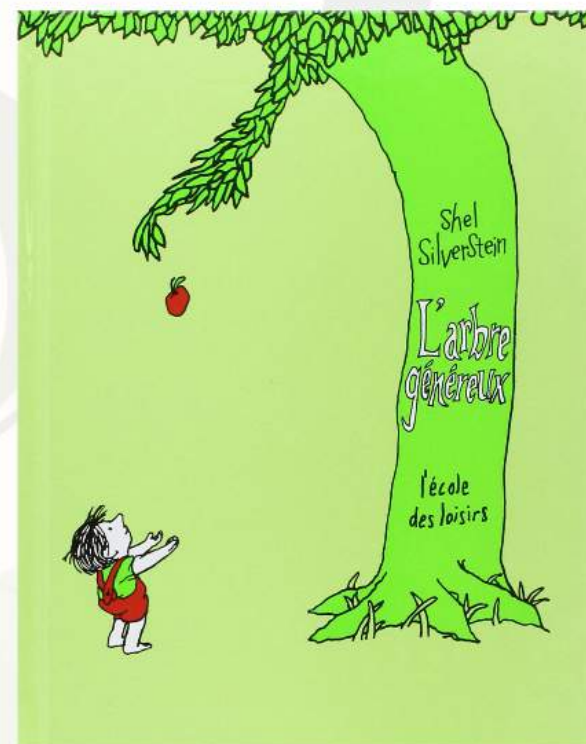
« - On ne réussira pas à les sauver tous. Il y avait trop de pétrole. Trop de dégâts. Le secouriste ajoute :  
- Ne sois pas triste fiston, tu as bien travaillé. Souviens-toi : chaque petite action est importante. »

# Différents albums sur le thème de l'arbre

Beauté, esthétisme des illustrations  
aux styles variés. Un langage graphique  
porteur de nombreuses significations



Les arbres sont présentés  
comme des éléments  
naturels à protéger et qui  
fournissent de nombreux  
bienfaits.



« Alors le garçon grimpa dans  
l'arbre, cueillit les pommes et  
les emporta. Et l'arbre fut  
heureux. » (L'arbre généreux)

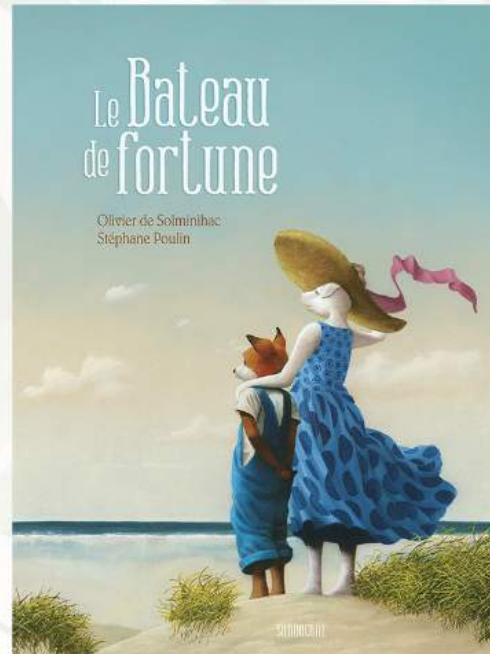


# Albums portant sur le rapport aux objets

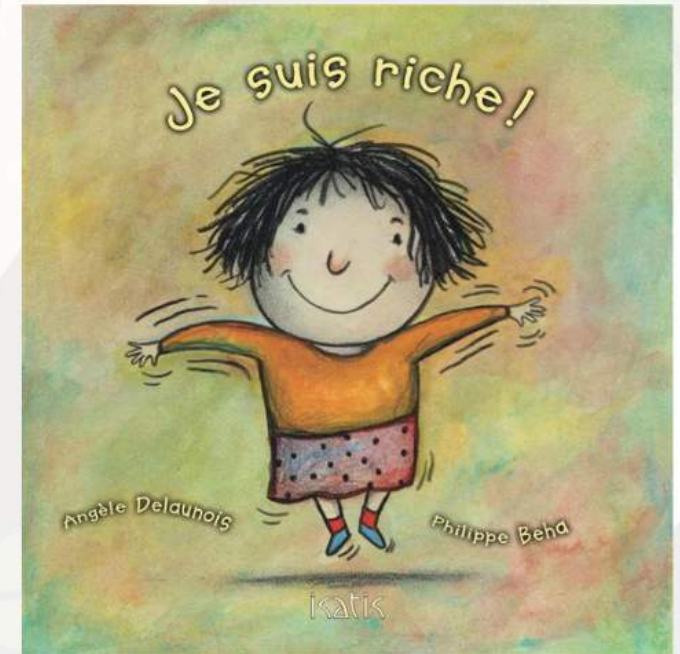
Pourquoi certaines personnes sont privées d'objets essentiels ?



Peut-on s'amuser sans objets ?



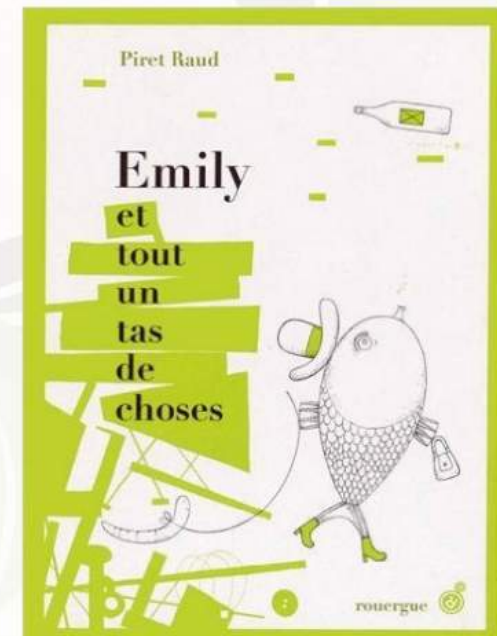
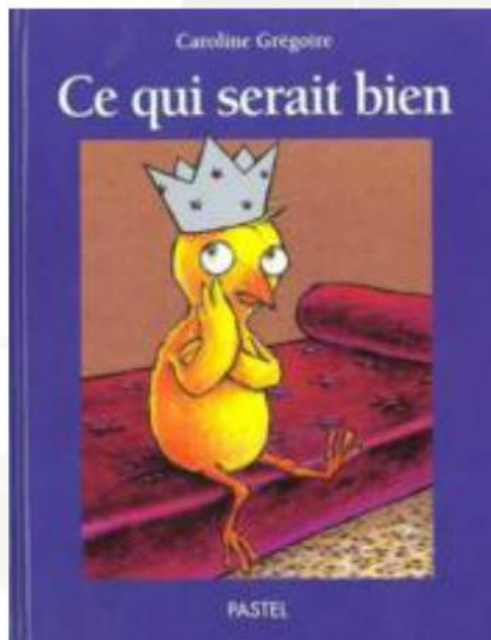
De quoi ai-je besoin pour être heureux ?



*L'importance et la signification qu'ont les objets dans notre vie*

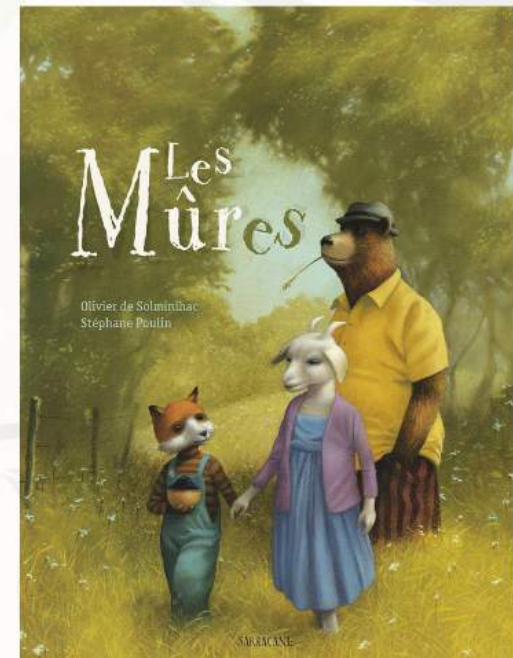
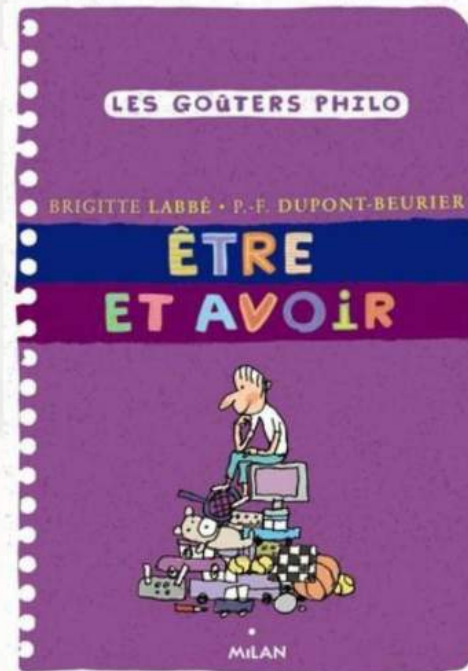
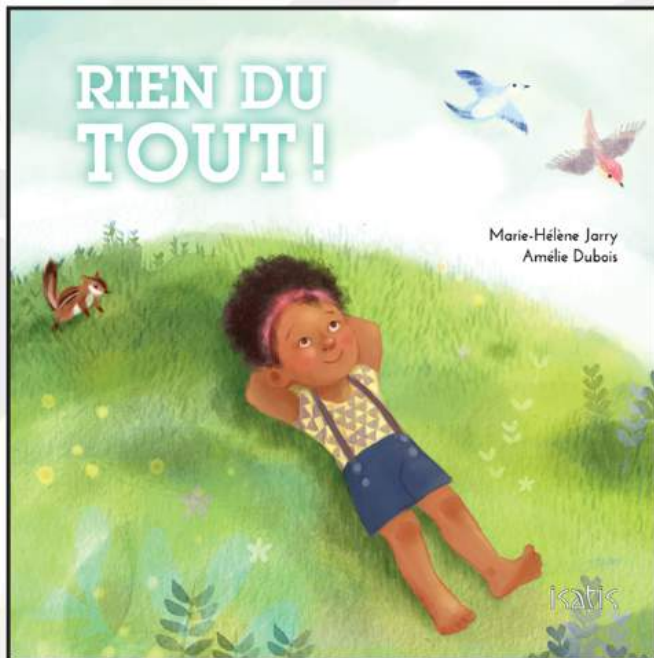


# *D'autres exemples d'albums abordant le rapport aux objets*





# Albums portant sur le rapport au temps : l'appréciation de la nature





# La résistance à un projet d'exploitation de la forêt

L'individualisme et les intérêts économiques au détriment de la forêt et d'une communauté.

chère soeur,

Peut-être que j'aurais dû prendre le temps de te parler avant de m'enfuir avec mes amis. J'aurais pu te proposer de ne pas faire un parc d'attraction mais plutôt de faire des sentiers pour visiter la forêt. Tu pourrais permettre aux visiteurs de faire des activités avec les personnages de conte. Par exemple: balade à dos de licorne, visiter la maison d'Hansel et Gretel, escalade dans les cheveux de Reponse, activité de construction avec les 3 petits cochons. Ajouter des oreilles à la belle aux bois dormant.

Activité sur l'intertextualité qui sollicite les connaissances, le jugement critique, l'affectivité et l'anticipation



Chère chaperon rouge,

- 1) L'argent ne fait pas le bonheur tu as déjà vécu heureuse dans la forêt.
  - 2) Les gens pourraient aller voir tout les personnages de conte cela ce serait leur parc d'attraction. il pourrait reconstruire le conte en pièce de théâtre. la sorcière pourrait préparer de mets délicieux.
- (faire quelque chose beaucoup plus écologique avec du bois, animaux, feuille, eau etc.) faire un carrousel avec les âne, cheval. Un petit jardin commun qu'on alimente avec du composte.



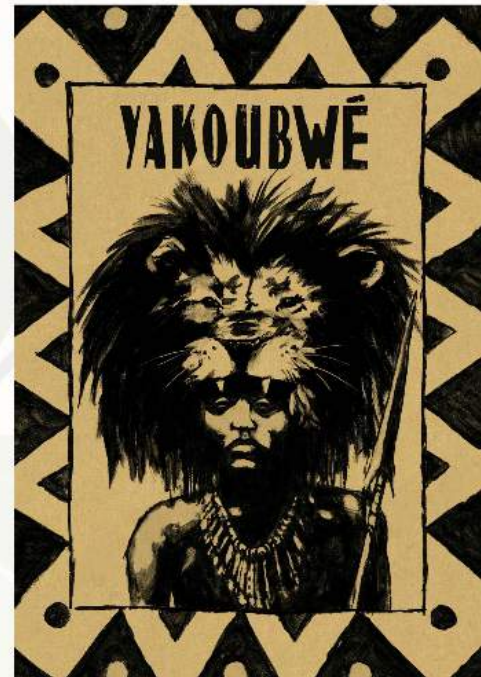
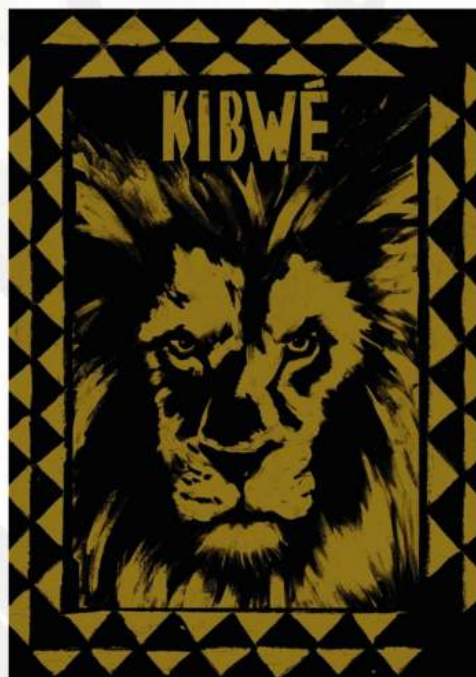
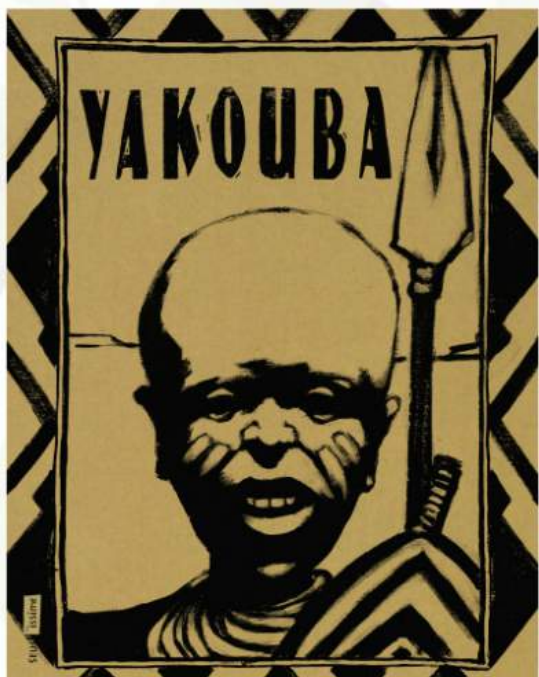
# L'identité et l'approche orientante

*Le rapport avec les personnes de sa propre communauté :  
le défi de résister aux pressions sociales*

*« Soit tu me tues sans gloire et tu passes pour un homme aux yeux de tes frères, soit tu me laisses la vie sauve et à tes propres yeux tu sors grandi, mais banni tu le seras par tes pères. »*

**Transposition de l'expérience de Yakouba dans sa propre vie :**

- faire des liens entre le dilemme moral présent dans l'oeuvre et ses valeurs de référence;
- donner des exemples où ses attitudes et ses comportements sont influencés par les autres et des exemples où l'élève a de l'influence sur les autres.





## *Un album pour tous les niveaux du primaire*

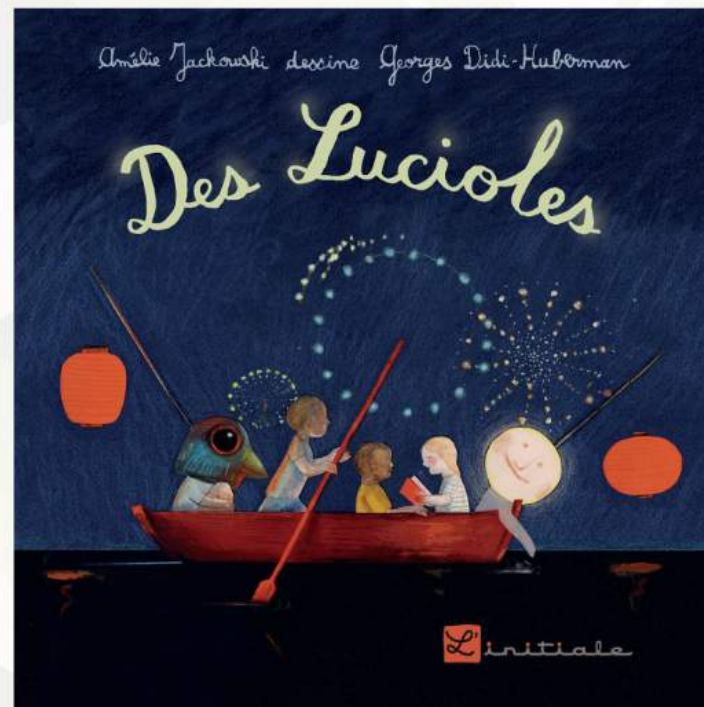
### **Appréciation littéraire :**

Le message d'espoir est amené avec poésie et force.

La perception est traitée comme quelque chose de changeant, de dynamique.

Le symbole des lucioles est très évocateur. Les illustrations suscitent une ambiance de paix et de recueillement.

**L'éducation à la citoyenneté mondiale** est axée sur la transformation et la solidarité entre tous les membres d'une communauté locale, sur une solidarité pour l'humanité.



*« Et nous devons nous-même devenir des lucioles, former une communauté du désir, une communauté de leurs émises, de danses malgré tout, de pensées à transmettre. »*



# Activités de *dessins libres* le 3 mai 2017 avec l'école *La Morelle* au campus de l'Université Laval

Activités conçues  
par Marta Teixeira

La liberté d'expression :  
une condition pour le  
développement de la  
créativité



## Un exemple de lien entre le dessin libre et le rapport aux animaux

Animatrice : - Qu'est-ce que tu dessines ?  
Élève : - Un cochon sur un toit, quand qu'il fait soleil, fait que là, il devient rouge.  
Animatrice : - Est-ce qu'il y a un rapport avec ta vie ?  
Élève : - Un petit peu, à cause que mon grand-père, il avait un cochon, il avait les pattes en avant sur la barrière [...] à cause que mon grand-père avait des gâteaux. Oui, il était p'u bon, fait que là, il va les donner à ses cochons.



Le rapport  
entre les  
humains et  
les animaux





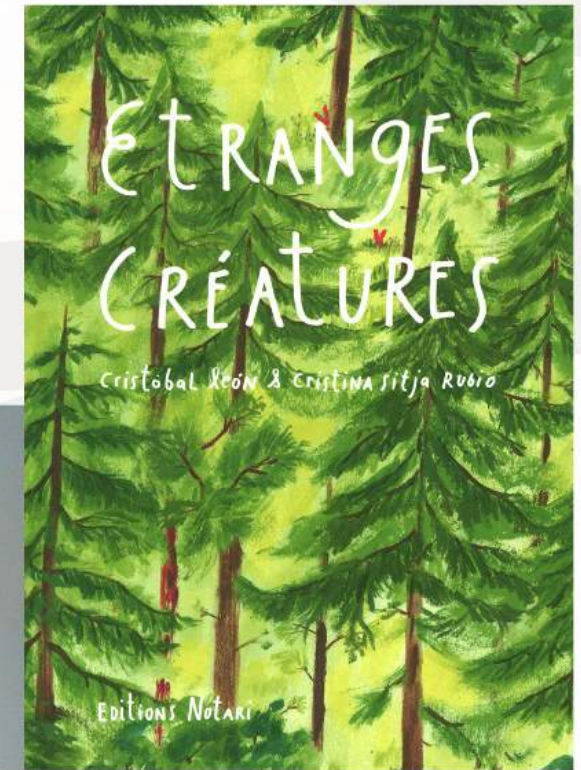
## Un exemple de lien entre le dessin libre et le rapport aux animaux

Animatrice : - **Qu'est-ce que tu dessines ?**

Élève : - **Un cochon sur un toit, quand qu'il fait soleil, fait que là, il devient rouge.**

Animatrice : - **Est-ce qu'il y a un rapport avec ta vie ?**

Élève : - **Un petit peu, à cause que mon grand-père, il avait un cochon, il avait les pattes en avant sur la barrière [...] à cause que mon grand-père avait des gâteaux. Oui, il était p'u bon, fait que là, il va les donner à ses cochons.**



Le rapport  
entre les  
humains et  
les animaux



« Là c'est le pays des humains, et là c'est le pays des animaux. »





# *Des ateliers scientifiques le 3 mai 2017 avec l'école La Morelle au campus de l'Université Laval*

Activités conçues  
par Nathalie Bacon



Mieux connaître la nature : donner les clefs pour **mieux lire** l'environnement

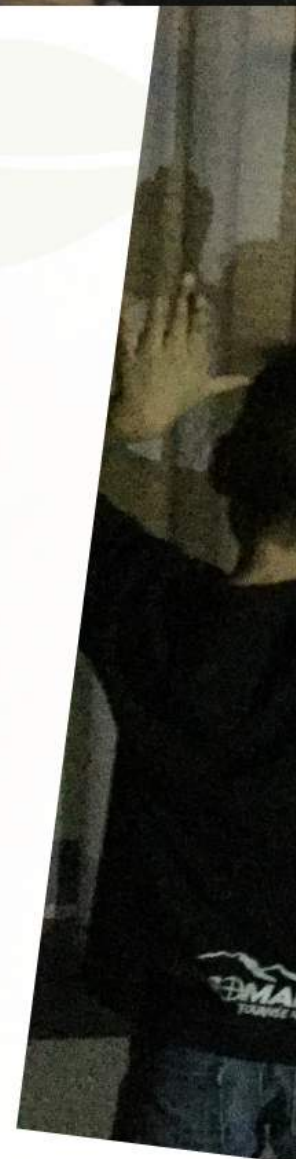






Un paquet d'os... tout en casse-tête

Table découverte : observer avec une loupe







## *L'interdisciplinarité, incontournable en EE-DD*

Des ateliers littéraires, scientifiques et artistiques

Différentes disciplines croisées et mises au service d'un projet d'éducation pour la protection de la nature et pour plus de respect entre tous les êtres humains.

*L'interdisciplinarité  
dans le volet secondaire...*





Des pratiques qui  
nourrissent l'EE-DD


*Volet secondaire*

Élaboration de situations d'apprentissage

**Protection de la biodiversité marine du  
Saint-Laurent à l'école Le Mistral à Mont-Joli**

Trois rencontres préparatoires réalisées avec  
des enseignants - DD de la rivière Mitis.





La **démarche** des activités et des ateliers littéraires **est transférable** à toutes les écoles **dans la mesure où :**

- *le corps enseignant et les conseillers pédagogiques comprennent les **principes** de l'EE-DD et de la pédagogie critique ;*
- *ils sont ouverts à l'**expérience littéraire**;*
- *ils suivent une **formation continue** pour être capables de faire des réflexions critiques, de personnaliser les pratiques éducatives selon les contextes environnemental et culturel des élèves.*

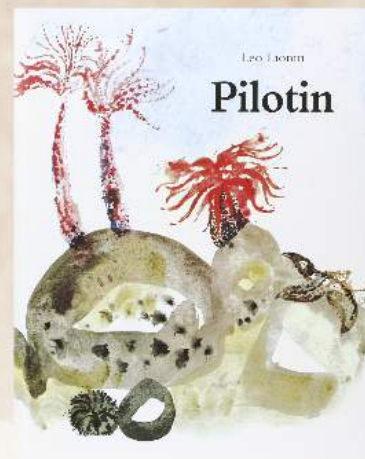
Août 2017  
École d'été en éducation  
à l'environnement et  
développement durable



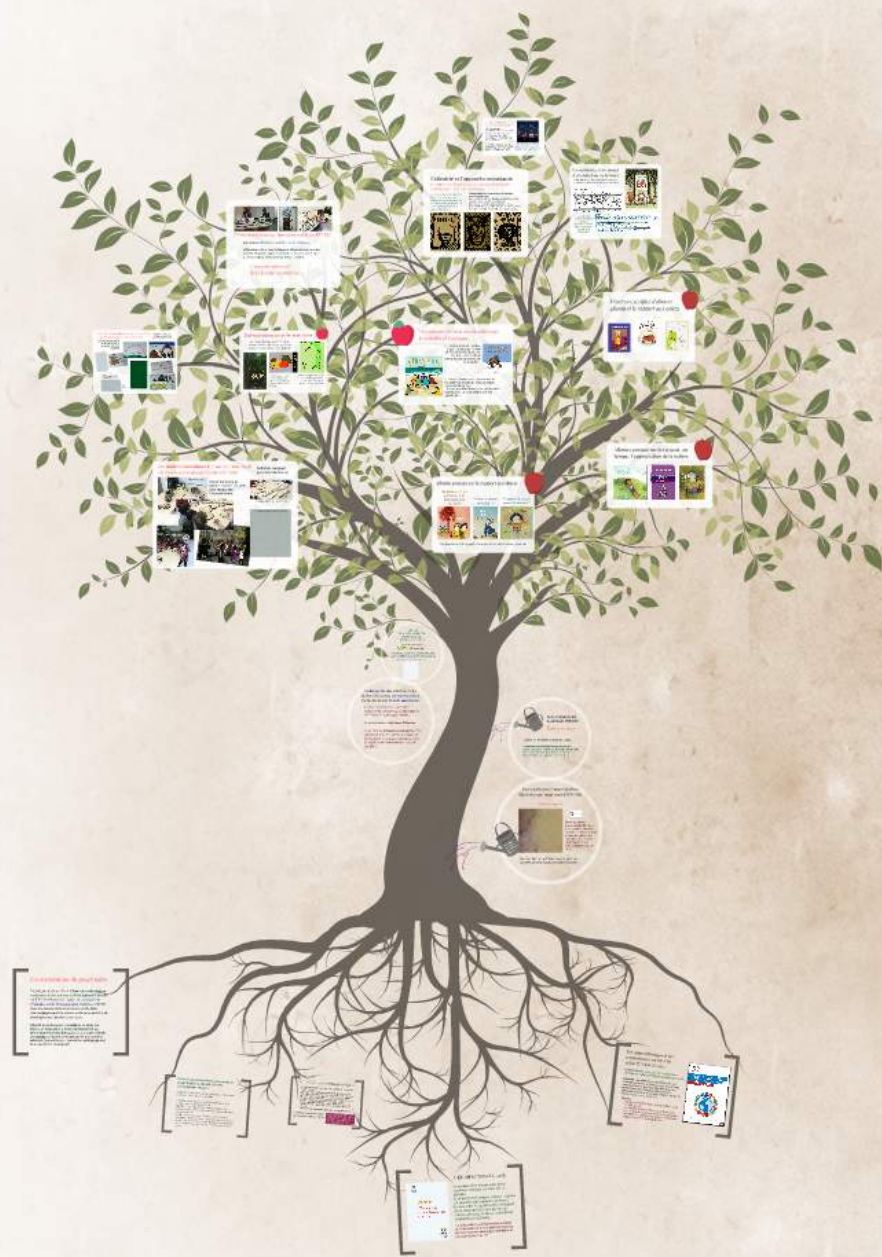
Chaire de leadership en  
enseignement des sciences  
et développement durable

**Prochaine école d'été en EEDD prévue  
pour mai/juin 2019. Soyez les bienvenus!**

<http://www.cle-sciences-dd.fse.ulaval.ca>







CONCEPTION D'ACTIVITÉS ÉDUCATIVES EN EE-DD ET  
FORMATION INITIALE ET CONTINUE D'ENSEIGNANTES ET  
D'ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE ET DU SECONDAIRE

*Barbara Bader, Brigitte Carrier, Nathalie Bacon et Marta Teixeira*

**Élaboration de deux situations d'apprentissage  
pour le premier cycle du secondaire  
École Le Mistral - Mont-Joli**

**Des ateliers littéraires en EE-DD avec l'école  
primaire La Morelle - St-Ubalde**

Phase 1 : nov. 2016 à mars 2017

Phase 2 : avril 2017 à nov. 2017

Phase 3 : sep. 2017 à jan. 2019

<http://www.cle-sciences-dd.fse.ulaval.ca>



Chaire de leadership en  
enseignement des sciences  
et développement durable



Éducation  
et Enseignement  
supérieur

