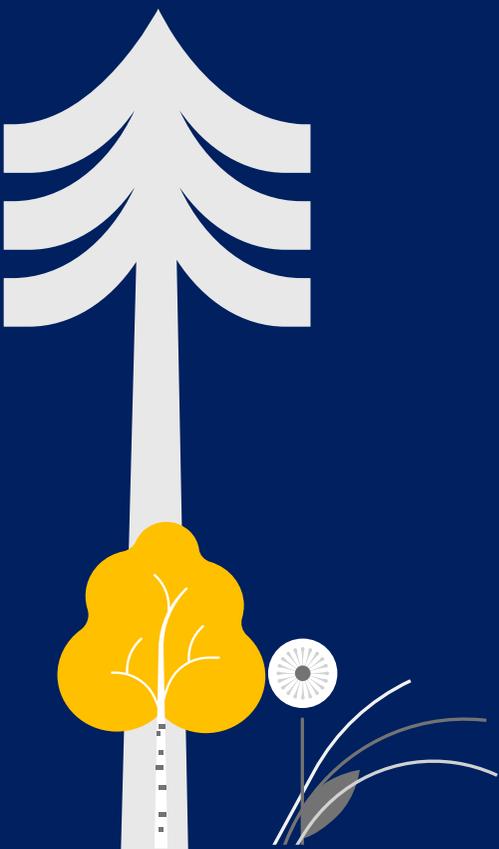




La créativité et l'Éducation en contexte de changements climatiques

Document préparé par
Barbara Bader et Marta Teixeira
Hiver 2023



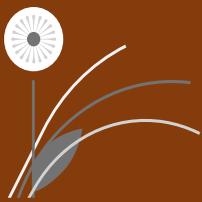
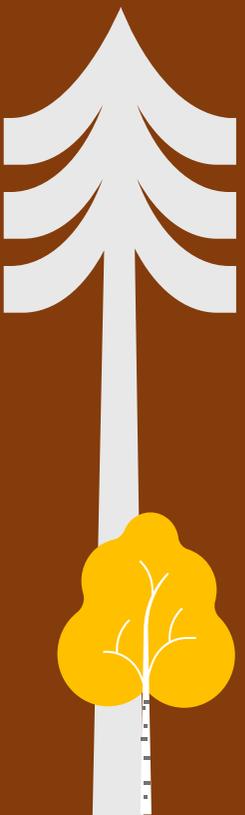
**Poser le problème des changements climatiques
et donner plus de place à la créativité...
une éducation politique ?**



**Selon vous... de quoi parle-t-on généralement lorsqu'on
pose la question des changements climatiques ?
Comment le problème est-il posé ?
Que dit-on ? Et ... que ne dit-on pas ?**

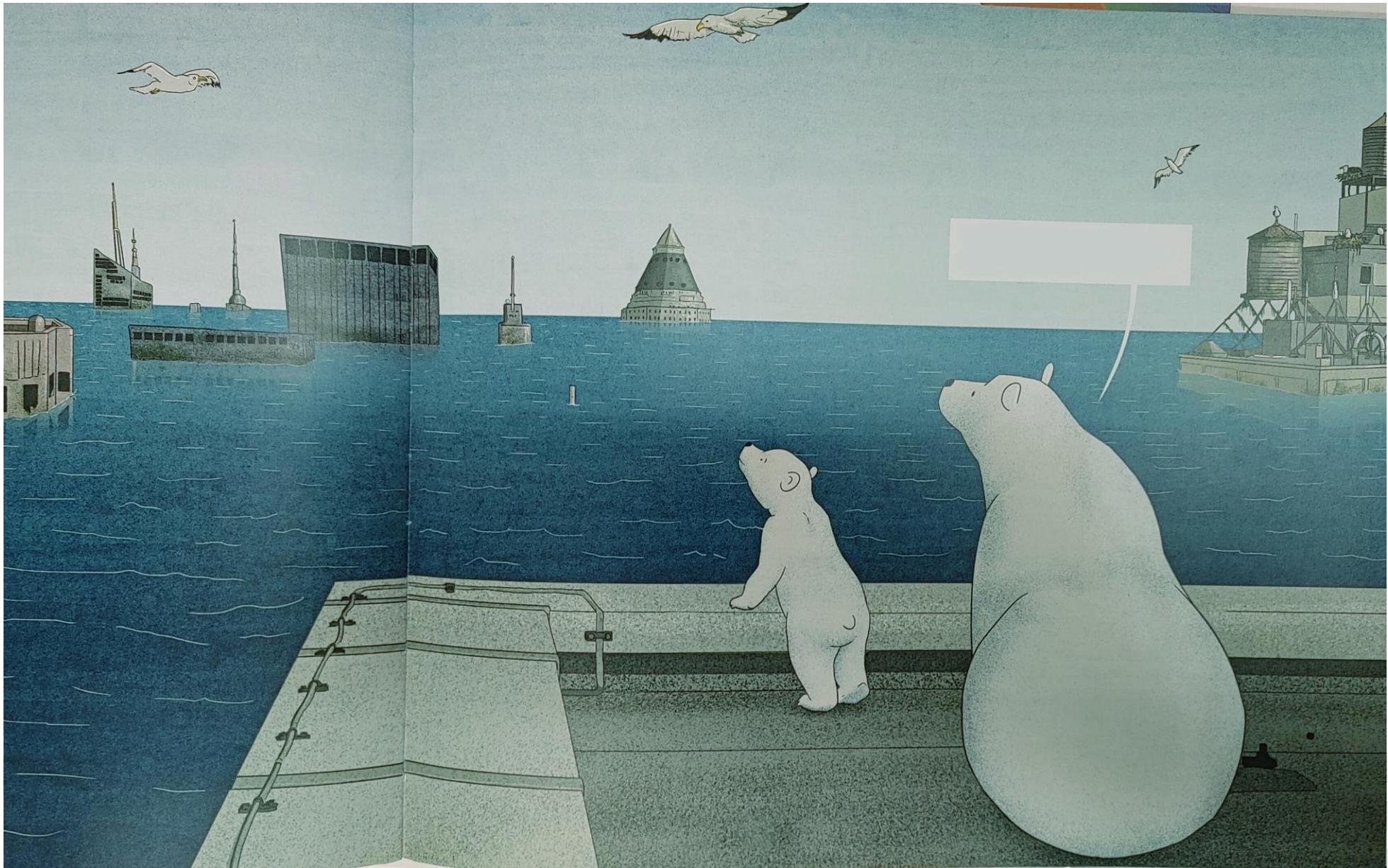
**Pourquoi serait-il fondamental de poser le problème
autrement en éducation relative aux changements
climatiques ?**

**Pourquoi donner de la place à la créativité en
Éducation relative aux changements climatiques ?**





Une question de tonalité...



Extrait du livre :

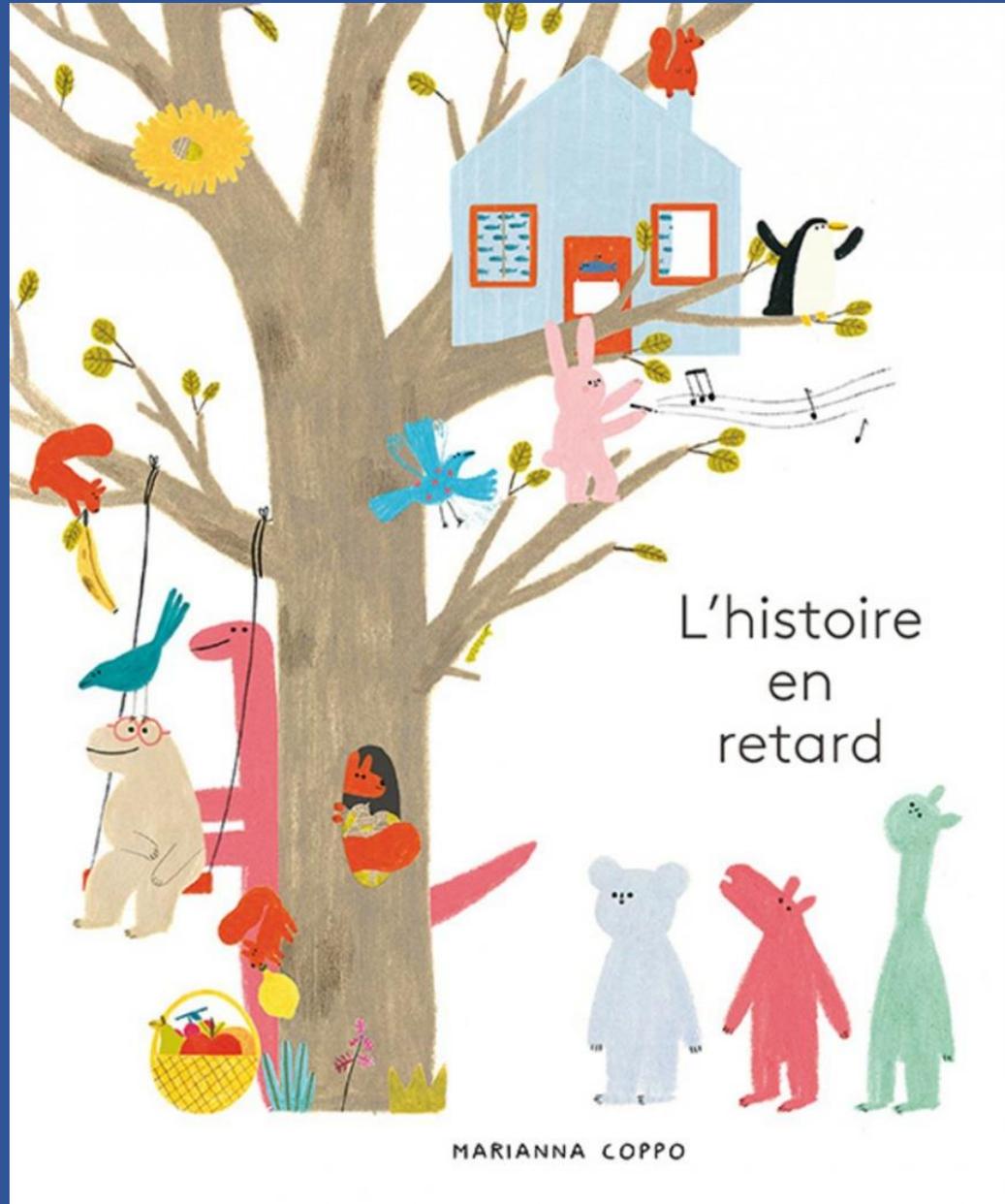
Eve, Rosie. (2018). *Demain, il fera beau*. Paris : Saltimbanque.





Une tout autre tonalité...

- Esprit d'initiative pour inventer.
- Croire en sa propre capacité d'imagination et de création.
- Invitation à la prise de risques.
- S'ouvrir au monde des possibles, de l'inconnu.
- Devenir protagoniste de sa propre histoire.



Référence :
Coppo, Marianna (2019). *L'histoire en retard*. Comme des géants.



Fondements théoriques sur la créativité

« La créativité est au cœur de l'humanité
...un processus d'avoir des idées originales qui ont
de la valeur. » (Robinson et Aronica, 2017, p. 157).

« La créativité est la capacité à réaliser une
production qui soit à la fois nouvelle et
adaptée au contexte dans lequel elle se
manifeste. » (Lubart, 2013, p. 10).

« ... nouvelle par rapport à quoi ?
Adaptée à quoi ? » (Bernier, 2021, p. 7).

Références:

- Bernier, A. (2021). Définir la créativité comme un processus d'élaboration de sens en éducation. *Revue internationale du CRIRES : Innover dans la tradition de Vygotsky*, 6 (3), 3-22.
- Lubart, T. (2013). *Psychologie de la créativité*. Paris : Armand Colin.
- Robinson, Ken et Aronica, Lou (2017). **Enseignement créatif**. Dans *Changez l'école. La révolution qui va transformer l'éducation*. Paris : PlayBac, 2017, p. 157-159.

Comment donner la place à la créativité et pourquoi



Le jeu et la créativité



« Les enfants éprouvent de la joie en jouant »
(Russ & Christian, 2011, p. 241).

« ...le jeu est lié à de nombreux processus cognitifs et affectifs importants pour la créativité » (Russ & Christian, 2011, p. 241).

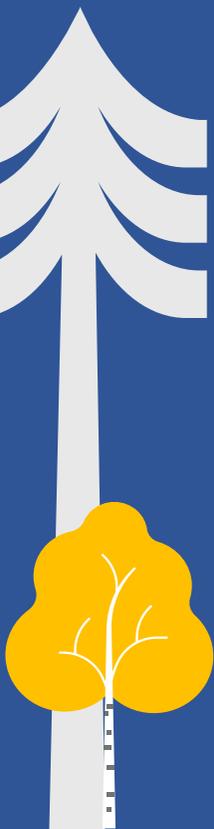
Les enseignant.es qui favorisent la créativité :

- encouragent l'apprentissage indépendant, la coopération, la pensée divergente et flexible;
- évitent de juger les idées des élèves;
- favorisent l'auto-évaluation des idées;
- prennent au sérieux les questions des élèves;
- travaillent avec une diversité de matériel dans des conditions variées;
- aident les élèves à dépasser la frustration et l'échec.

(Cropley, 1997 cité par Lubart, 2013, p. 72).

Références:

- Lubart, T. (2013). *Psychologie de la créativité*. Paris : Armand Colin.
- Piaget, J. (1954). *L'éducation artistique et la psychologie de l'enfant*. Dans *Art et éducation. Recueil d'essais*. Dirigé par Edwin Ziegfeld. Paris : Unesco, p. 22-23.
- Russ, S. W. & Christian, K. M. (2011). *Play*. Case Western Reserve University, Cleveland, OH, USA : Elsevier Inc.



Quelques extraits de l'article Play

Russ, S. W. & Christian, K. M. (2011). *Play*. Case Western Reserve University, Cleveland, OH, USA : Elsevier Inc.

« [Des] chercheurs ont trouvé une forte relation entre l'espièglerie et plusieurs traits de personnalité adaptatifs comme la créativité, l'humour, l'expressivité émotionnelle, la curiosité, l'ouverture d'esprit, la recherche de la nouveauté et la communication » (Russ & Christian, 2011, p. 241).

« Les enfants éprouvent de la joie en jouant. La passion et la tendance à s'absorber dans la tâche ont été identifiées comme cruciales par de nombreux chercheurs en créativité » (Lieberman, cité par Russ & Christian, 2011, p. 241).

« Laisser la passion et la joie d'apprendre se développer chez les enfants est de plus en plus difficile dans notre culture. Pourtant, l'amour de la tâche est nécessaire pour aider l'individu à tolérer toutes les composantes négatives et frustrantes du processus créatif nécessaires pour apporter une contribution majeure. Dans le jeu, les enfants commencent à éprouver la joie de se perdre dans la tâche et de faire quelque chose pour l'amour de la tâche » (Russ & Christian, 2011, p.241)

(Traductions à l'aide de [deepl.com](https://www.deepl.com)).

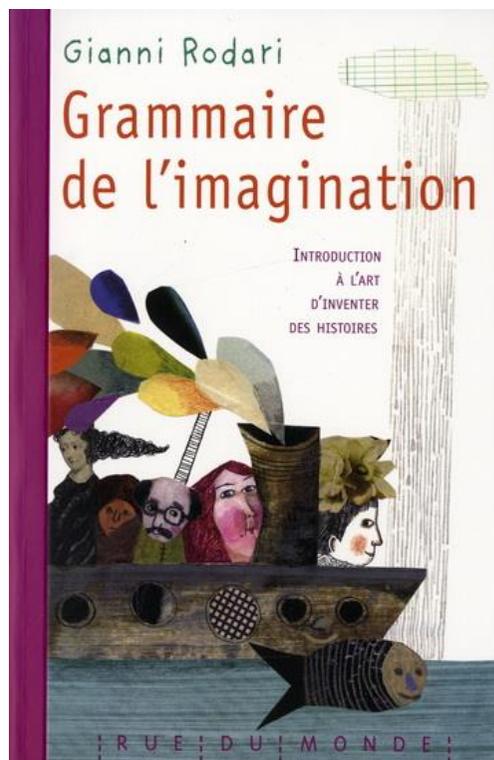


La créativité selon Gianni Rodari ou comment s'évader sans s'aliéner

Enseigner à penser par soi-même; à prendre la parole et à s'exprimer librement; éduquer à la diversité et à la démocratie; diminuer les catégorisations entre les êtres humains. Antidote pour le plagiat : se voir comme auteur/autrice de ses propres idées (esprit de recherche).

Qui est Gianni Rodari ?

Écrivain, poète, journaliste, pédagogue qui a révolutionné la littérature italienne en prenant au sérieux le point de vue des enfants sur le monde.

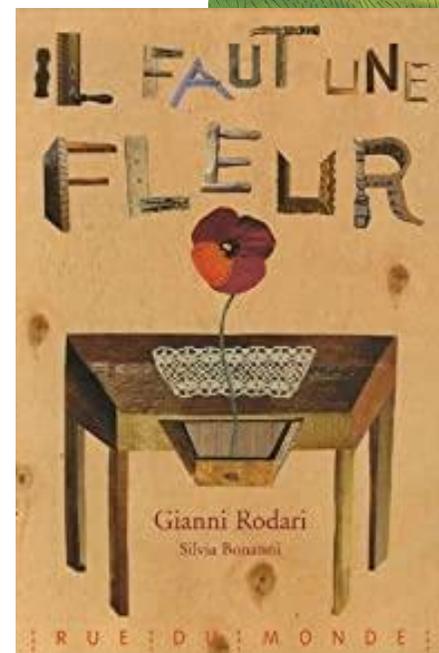
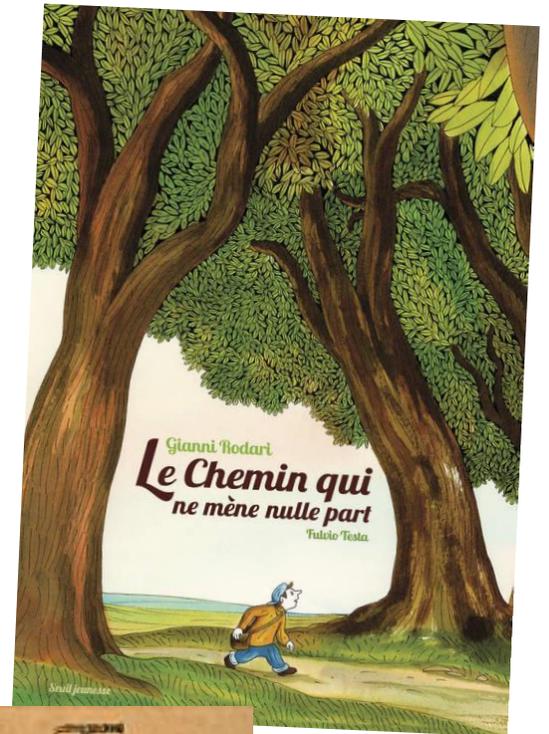
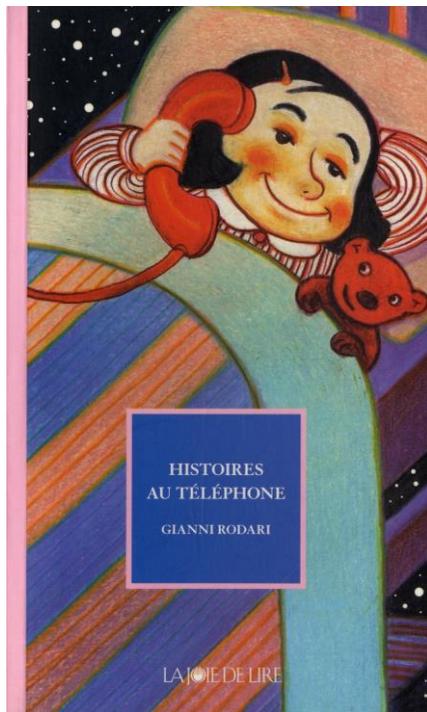


Source de l'image : https://en.wikipedia.org/wiki/Gianni_Rodari

Auteur engagé, pacifiste et antifasciste.

L'art d'inventer des histoires

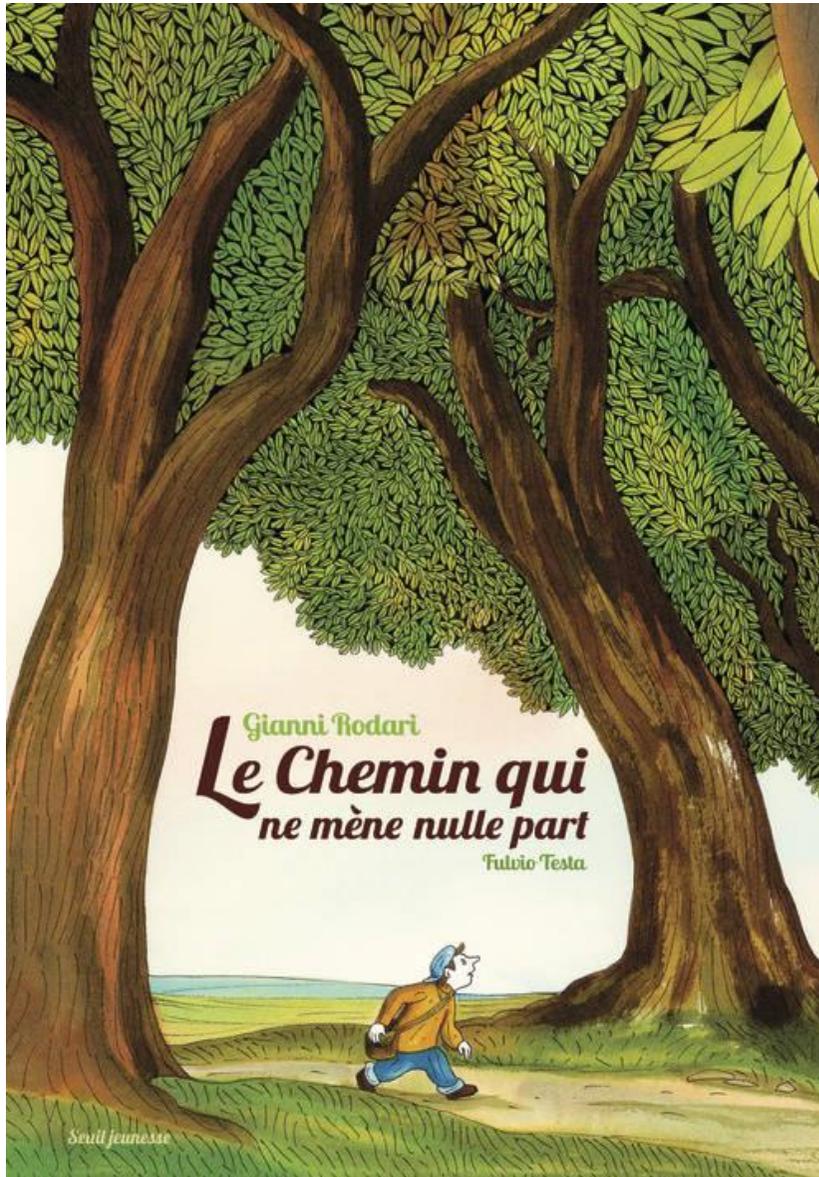
Quelques ouvrages de Gianni Rodari



Référence: Gianni Rodari et Silvia Bonanni (1991).
De la terre et du ciel. 89 poèmes, comptines et autres fables, p. 26



Martino, le curieux



- Invitation à la curiosité et à la persévérance dans ses propres projets.
- Encouragement à devenir pionnier/pionnière dans la découverte de nouveaux chemins (hors des sentiers battus).

Référence:

Rodari, G. (2011). *Le chemin qui ne mène nulle part*. Illustration Fulvio Testa. Paris : Seuil.



Il faut une fleur

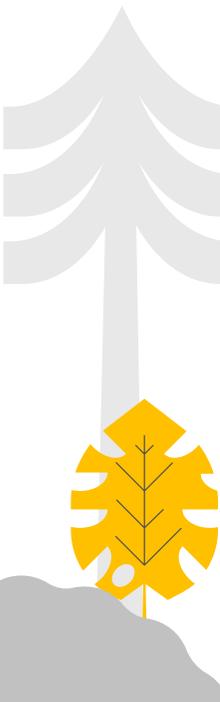
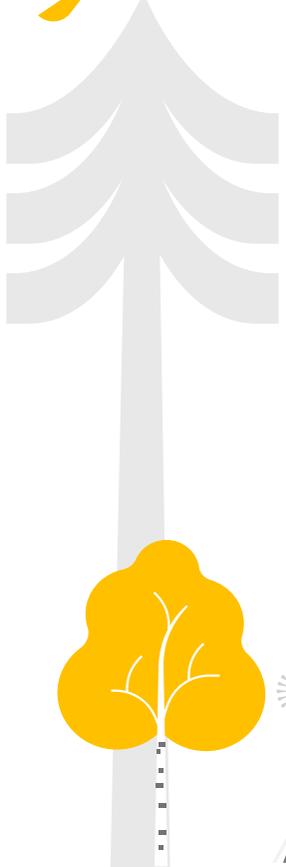


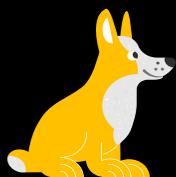
Par Gianni Rodari et Silvia Bonanni

Pour faire une table
il faut du bois,
pour faire du bois,
il faut un arbre,
pour faire un arbre,
il faut une graine,
pour faire une graine,
il faut un fruit,
pour faire un fruit,
il faut une fleur:
pour faire une table,
il faut une fleur.



Sur YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=pOaL-jdVK3Q>





Histoire universelle



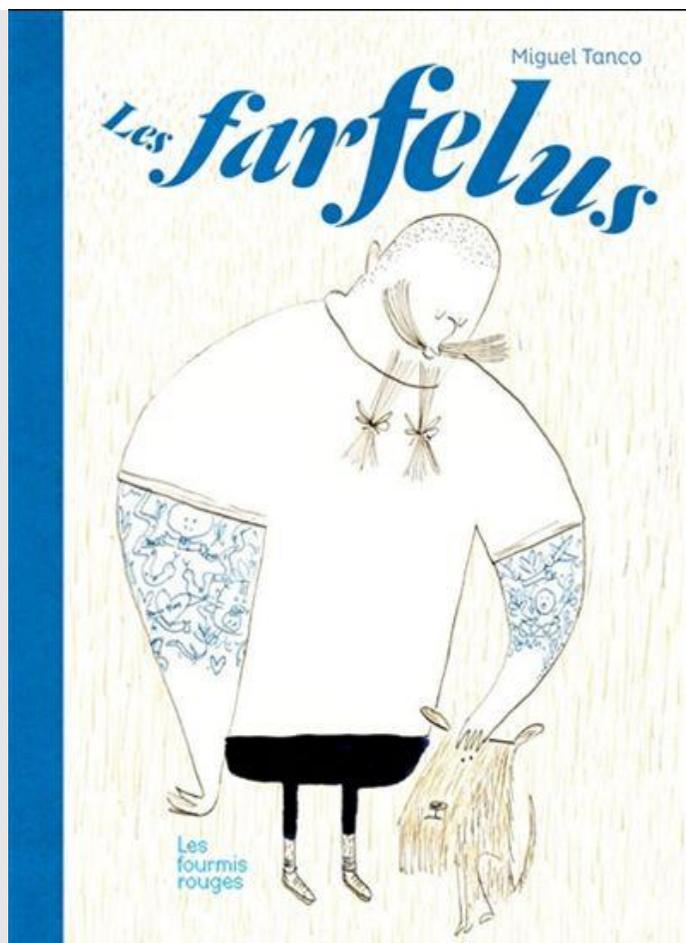
« Au commencement, la Terre était faite toute de travers, et il fallut bien des efforts pour la rendre plus habitable. Pour traverser les fleuves il n’y avait pas de ponts. Pas de sentiers pour gravir les montagnes. Voulait-on s’asseoir ? Même pas l’ombre d’un banc. Tombait-on de sommeil ? Le lit n’existait pas. Ni souliers ni bottes pour éviter de se faire mal aux pieds. Si vous aviez une mauvaise vue, pas moyen de trouver des lunettes. Aucun ballon pour faire une partie de football. On n’avait pas de feu ni de marmites pour faire cuire les spaghetti, et d’ailleurs cela n’avait pas d’importance car les spaghetti n’existaient pas. Il n’y avait rien de rien. Zéro multiplié par zéro égale zéro. Il n’y avait que les hommes, avec leurs deux bras pour travailler, et c’est ainsi qu’on put remédier aux plus grosses erreurs. Des erreurs, pourtant, il en reste encore beaucoup à corriger : retrousser vos manches, il y a du travail pour tout le monde ».

Conclusion du livre :

Gianni, R. (1962). *Histoires au téléphone*. Joie de lire.

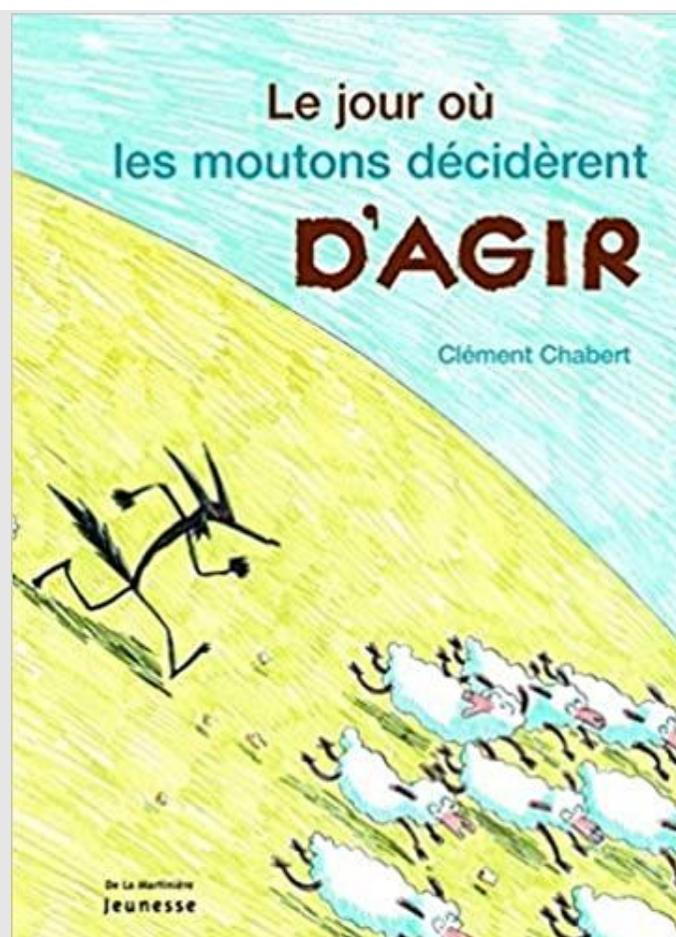


Es-tu un farfelu
au cœur tendre?



Acceptation de sa singularité et de ses propres valeurs (hors des sentiers battus); invitation à l'authenticité et à l'observation des différentes personnalités humaines.

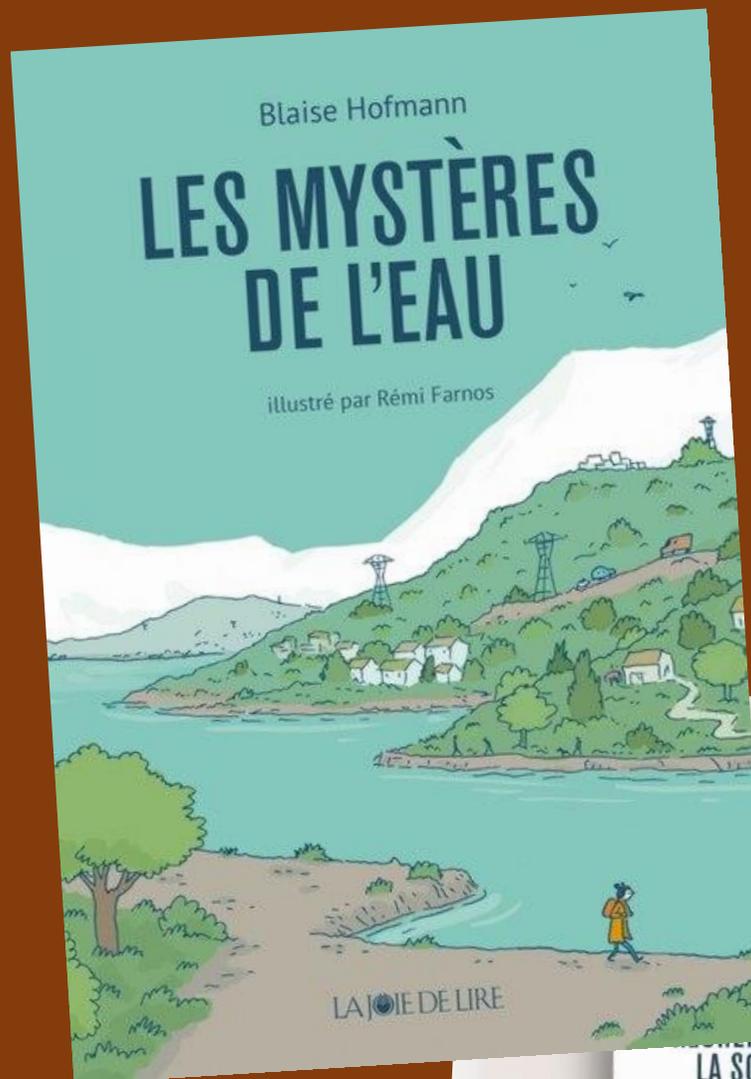
Et la 10^e idée?



L'ouverture au monde des possibles dans la recherche de pistes de solution aux problèmes vécus collectivement. Invitation à réfléchir sur le manque de dialogue et ses conséquences. Provocateur. Indignation.

Références:

- Chabert, Clément (2005) *Le jour où les moutons décidèrent d'agir*. De la Martinière.
- Tanco, Miguel (2015). *Les farfelus*. Les fourmis rouges.



Volet secondaire

« L'eau n'est pas un bien, c'est un lien ».



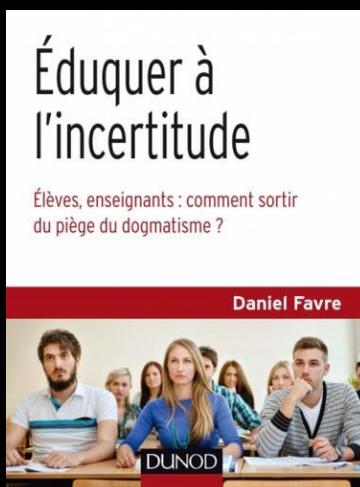
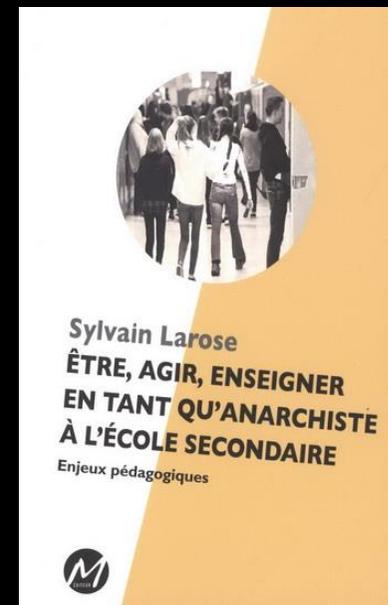
Référence:

Hofmann, B. (2019) *Les mystères de l'eau*. La joie de lire.

Recommandations de lecture (secondaire)

La démocratie et l'application des 12 principes du droit à l'enseignement au secondaire :

Larose, Sylvain (2018). *Être, agir, enseigner en tant qu'anarchiste à l'école secondaire. Enjeux pédagogiques.* Québec : M. Éditeur.



Favre, Daniel (2016). *Éduquer à l'incertitude. Élèves, enseignants: comment sortir du piège du dogmatisme?* Dunod.

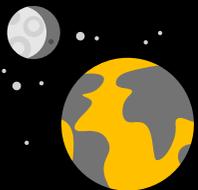
Engagement : mouvements sociaux

Échec à la guerre :
<https://echecalaguerre.org/>



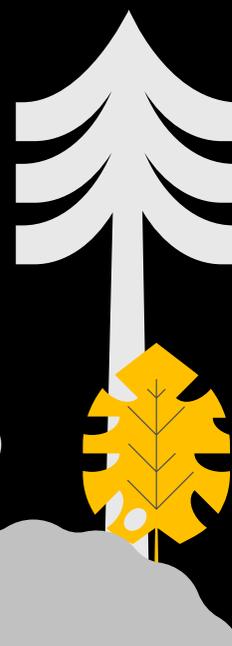
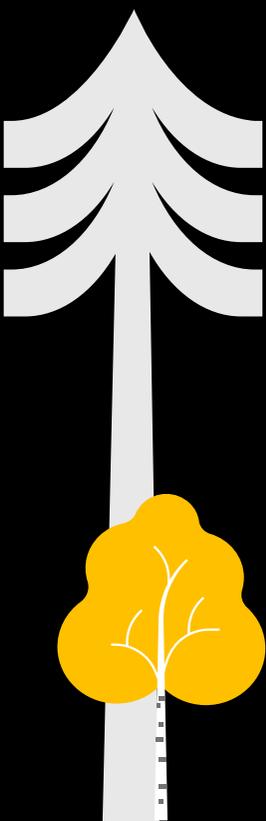
Campagne *Écrire, ça libère* :
<https://amnistie.ca/ecrire>



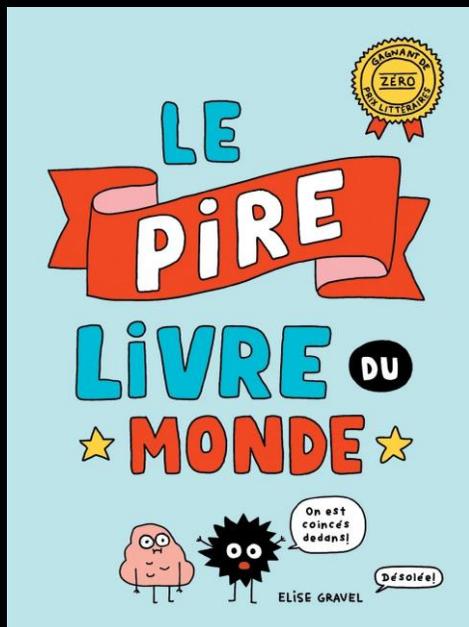


Proposition d'activité créative à partir de l'album *L'histoire en retard*

1. Lecture de l'album.
2. Interprétation de l'histoire par les enfants à voix haute et en grand groupe.
3. À qui ont-ils envie de s'identifier dans cette histoire et pourquoi?
4. On propose ensuite aux enfants qui veulent de jouer le rôle de différents personnages qui ressemblent à ceux du livre.
5. On décrit ensuite tous ensemble des personnages qui attendent *une histoire en retard* dans une situation de canicule en plein été.
6. En dyade, les enfants peuvent choisir quel personnage ils voudraient incarner. Plusieurs dyades peuvent choisir le même personnage.
7. On raconte ensuite *Notre histoire en retard d'une canicule* et on choisit une manière de la présenter à d'autres enfants (livre, bande dessinée, pièce de théâtre, capsule audiovisuelle ou Balado...)
8. On termine en se demandant ce qu'on a appris sur soi-même; comment on a collaboré avec d'autres pour écrire cette *histoire en retard d'une canicule* et pour quoi faire; ce qu'on a appris sur l'écriture d'une histoire, ce qui nous permet de mieux réagir quand il y a une canicule et comment protéger les personnes fragiles de notre entourage.



D'autres recommandations de lecture (primaire)

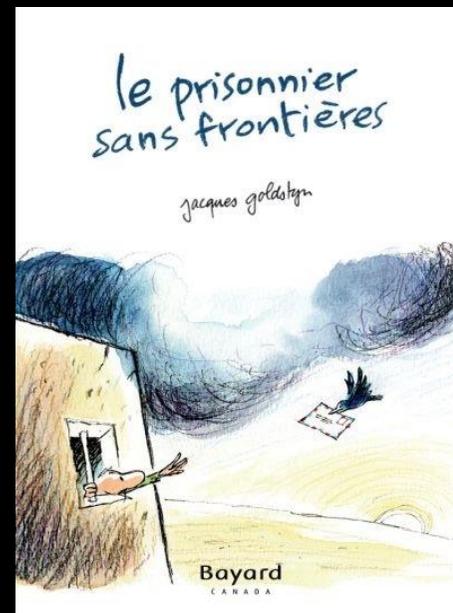


Gravel, E. (2019). *Le pire livre du monde*. Scholastic.

L'auteure-illustratrice Elise Gravel est récipiendaire du Prix littéraire du Gouverneur général.

Goldstyn, J. (2020). *Le prisonnier sans frontières*. Bayard Canada livres.

Livre inspiré d'une histoire vraie dans le cadre de la campagne *Écrire, ça libère*, Amnistie Internationale.



Article paru dans Radio-Canada en septembre 2016
<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/801363/coin-lecture-2016-prisonnier-sans-frontieres-jacques-goldstyn>