

# Appréciation littéraire et éducation à l'environnement et au développement durable à l'école primaire :



## Guide

à l'usage des enseignants  
et des conseillers pédagogiques



Projet-pilote en éducation à l'environnement  
et au développement durable.  
Pour le Ministère de l'éducation  
et de l'enseignement supérieur Gouvernement  
du Québec

2018

Barbara **BADER**  
Brigitte **CARRIER**  
Marta **TEIXEIRA**



Chaire de leadership en  
enseignement des sciences  
et développement durable



UNIVERSITÉ  
**LAVAL**

Faculté des sciences de l'éducation

## Table des matières

INTRODUCTION.....	4
<b>ACTIVITÉ 1 - PRÉSCOLAIRE ET PREMIER CYCLE</b>	
DES MAILLES DE LAINE ET DE POÉSIE POUR SOIGNER MANCHOTS ET PINGOUINS.....	7
Éducation à l'environnement et au développement durable.....	7
Résumé de l'activité.....	8
Déroulement proposé.....	8
Appréciation littéraire.....	9
Adaptation scolaire et éducation à la diversité.....	9
Quelques liens entre les œuvres et le <i>Programme de formation de l'école québécoise</i> .....	10
<b>ACTIVITÉ 2 - PREMIER ET DEUXIÈME CYCLES</b>	
ARBRES GÉNÉREUX, ARBRES CHANCEUX, ARBRES MERVEILLEUX!.....	11
Éducation à l'environnement et au développement durable.....	11
Résumé de l'activité.....	13
Déroulement proposé.....	13
Appréciation littéraire.....	16
Adaptation scolaire et éducation à la diversité.....	17
Quelques liens entre les œuvres et le <i>Programme de formation de l'école québécoise</i> .....	17
<b>ACTIVITÉ 3 - PREMIER ET DEUXIÈME CYCLES</b>	
DE LA DOMINATION DE LA NATURE À SON EXPRESSION LIBRE.....	18
Éducation à l'environnement et au développement durable.....	18
Résumé de l'activité.....	19
Déroulement proposé.....	19
Activité artistique libre.....	20
Appréciation littéraire.....	21
Adaptation scolaire et éducation à la diversité.....	21
Quelques liens entre les œuvres et le <i>Programme de formation de l'école québécoise</i> .....	21
<b>ACTIVITÉ 4 - DEUXIÈME CYCLE</b>	
NOTRE RAPPORT AUX OBJETS : DÉSIRS, BESOINS ET CONSTANTE TENTATION! ..	23
Éducation à l'environnement et au développement durable.....	23
Résumé de l'activité.....	26
Déroulement proposé.....	26
Appréciation littéraire.....	27
Adaptation scolaire et éducation à la diversité.....	28
Quelques liens entre les œuvres et le <i>Programme de formation de l'école québécoise</i> .....	28

**ACTIVITÉ 5 - DEUXIÈME CYCLE**

OSER LA RENCONTRE SOLIDAIRE POUR VAINCRE L'INDIFFÉRENCE.....	30
Éducation à l'environnement et au développement durable.....	30
Résumé de l'activité.....	31
Déroulement proposé.....	31
Appréciation littéraire.....	34
Adaptation scolaire et éducation à la diversité.....	34
Quelques liens entre les œuvres et le <i>Programme de formation de l'école québécoise</i> .....	34

**ACTIVITÉ 6 - DEUXIÈME ET TROISIÈME CYCLES**

L'UNION FAIT LA FORCE, GRÂCE À PILOTIN!.....	36
Éducation à l'environnement et au développement durable.....	36
Résumé de l'activité.....	37
Déroulement proposé.....	37
Appréciation littéraire.....	38
Adaptation scolaire et éducation à la diversité.....	38
Quelques liens entre l'œuvre et le <i>Programme de formation de l'école québécoise</i> .....	38

**ACTIVITÉ 7 - TROISIÈME CYCLE**

UNE COURONNE ET DES AILES POUR RÉFLÉCHIR AU POUVOIR ET À LA LIBERTÉ..	40
Éducation à l'environnement et au développement durable.....	40
Résumé de l'activité.....	40
Déroulement proposé.....	40
Appréciation littéraire.....	42
Adaptation scolaire et éducation à la diversité.....	42
Quelques liens entre l'œuvre et le <i>Programme de formation de l'école québécoise</i> .....	42

**ACTIVITÉ 8 - TROISIÈME CYCLE**

LORSQUE LE MERVEILLEUX DES CONTES ET LA NATURE SONT COMPLICES D'UNE REMISE EN QUESTION DU MATÉRIALISME .....	43
Éducation à l'environnement et au développement durable.....	43
Résumé de l'activité.....	44
Déroulement proposé.....	44
Annexe A.....	47
Annexe B.....	49
Appréciation littéraire.....	49
Adaptation scolaire et éducation à la diversité.....	49
Quelques liens entre les œuvres et le <i>Programme de formation de l'école québécoise</i> .....	50

**ACTIVITÉ 9 - TROISIÈME CYCLE**

DE LA SOUMISSION AUX NORMES SOCIALES À L’AFFIRMATION DE SOI .....	51
Éducation à l’environnement et au développement durable.....	51
Résumé de l’activité .....	52
Déroulement proposé.....	52
Activité artistique d’expérimentation du fusain.....	53
Appréciation littéraire.....	53
Adaptation scolaire et éducation à la diversité.....	54
Quelques liens entre les œuvres <i>Yakouba, Kibwé, Yakoubwé</i> et le <i>Programme de formation de l’école québécoise</i> .....	54

**ACTIVITÉ 10 - TROISIÈME CYCLE DU PRIMAIRE**

DEVENIR DES LUEURS D’ESPOIR ET DE LIBERTÉ.....	55
Éducation à l’environnement et au développement durable.....	55
Résumé de l’activité .....	55
Déroulement proposé.....	56
Appréciation littéraire.....	56
Adaptation scolaire et éducation à la diversité.....	56
Quelques liens entre l’œuvre et le <i>Programme de formation     de l’école québécoise</i> .....	57
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES DES ŒUVRES EXPLOITÉES DANS CE GUIDE....	58
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	60

# Introduction

## Les principes qui nous guident

C'est vers un rapport au monde sensible, poétique, généreux, joyeux, critique et créatif que nous aimerions guider les enfants.

L'éducation à l'environnement et au développement durable par la littérature pour enfants peut nous permettre de faire un pas en ce sens à l'école si on s'applique à sélectionner des œuvres littéraires bien écrites, richement illustrées et de belle portée éducative. Nous souhaitons faire réfléchir les enfants à leur rapport au monde, sans catastrophisme ni culpabilisation, ni ton moralisateur, ni apprentissage par cœur et en respectant ce qu'est la littérature pour enfants, sans l'instrumentaliser, mais en profitant de la portée réflexive des œuvres sélectionnées. Il s'agit d'inviter l'enfant à se questionner sur ses pratiques, ses choix et ce qui les motive.

Les penseurs qui guident notre réflexion sont tout d'abord Jean Piaget et Paulo Freire. Et c'est la pédagogie critique, cette théorie politique de l'éducation, qui fonde les assises théoriques de notre approche. De nombreux chercheurs actuels en éducation à l'environnement ou en éducation au développement durable enrichissent également notre travail.

Nous nous inspirons des recommandations les plus récentes de l'UNESCO (2017a) en matière d'éducation au développement durable. Ces principes, les pratiques éducatives et les compétences préconisées par l'UNESCO tiennent compte des dimensions cognitive, affective et sociale du développement de l'enfant et proposent une progression d'apprentissages allant de la petite enfance jusqu'à la fin de l'école secondaire. Parmi les apprentissages souhaités, on peut souligner par exemple l'importance des connaissances à propos de la nature et de ses capacités de régénération. Il faut également sensibiliser l'enfant à la beauté de la nature afin qu'il puisse s'en émerveiller et ainsi renforcer le lien affectif qu'il peut avoir avec le monde vivant. On insiste également sur la capacité d'analyser l'organisation, l'histoire et l'évolution d'un territoire. Pour les enfants de la fin du primaire, on souligne l'importance d'une initiation à l'analyse du fonctionnement social et de l'explicitation des valeurs et des intérêts des acteurs concernés, allant jusqu'à l'identification des rapports de pouvoir en jeu dans notre rapport à la nature. Il s'agit d'initier une lecture critique du fonctionnement de notre société et des normes en vigueur, vers la prise d'initiatives pour plus de justice sociale et environnementale dans son milieu de vie et au-delà.

Dans le domaine affectif, on souligne l'importance de tenir compte des émotions et des sentiments des enfants qui expriment leur joie et leur sécurité par rapport à des situations justes ou qui expriment leur peur et leur frustration par rapport à des situations injustes. Les élèves peuvent ainsi reconnaître et identifier leur propre sensibilité en tant qu'être humain. Dans le domaine éthique, on s'intéresse aux valeurs et aux priorités des élèves et on initie avec eux différentes manières de s'engager en tant que citoyen, que ce soit par l'enrichissement continu de ses connaissances, par la prise de parole en classe ou hors de l'école ou encore, par le partage de prises de décision que l'on souhaite éclairées et responsables.

En cohérence avec une posture critique, c'est la forme scolaire la plus courante, donnant trop de place à la compétition et à la performance mais pas assez à la liberté et à la bienveillance, qui est questionnée.

Quant à notre rapport à la nature et aux autres, la préoccupation marquée pour le renforcement d'un attachement à la nature et pour une pédagogie qui conscientise et qui donne confiance dans sa capacité à agir collectivement pour changer les choses vers plus de justice sociale, est centrale. Il faut remettre en cause la société de surconsommation, ses codes et les mécanismes qui renforcent le consumérisme, pour favoriser un monde plus solidaire. Il faut expliciter et revoir les pratiques qui créent l'exclusion scolaire et les inégalités sociales.

Pour la pédagogie critique, enseigner exige réflexivité, rigueur, affectivité et une éthique de la solidarité. L'espoir y est vu comme une condition indispensable de l'action politique pour remplacer le fatalisme par plus d'optimisme et d'actions pertinentes. Si nous réapprenons à être solidaires et à valoriser la diversité entre nous, si nous retrouvons le sens du respect de la vie, nous aurons peut-être plus de chance d'être solidaires envers toute la nature et de la respecter.

Dans cette perspective, l'expérience littéraire que l'école peut offrir aux enfants s'avère être une voie judicieuse. La fiction a le pouvoir de les interpeller et de leur faire vivre des émotions. L'identification aux personnages et à leur quête permet aux enfants d'apprendre beaucoup sur eux-mêmes, les autres et le monde. Et pour ce faire, les enfants doivent être accompagnés dans leur processus d'appréciation littéraire. Cette compétence se développe, entre autres choses, par l'accompagnement attentif, le partage et les échanges oraux.

Les activités présentées ici ciblent les qualités intrinsèques des œuvres, ce qui les rend uniques et fortes. Les adultes intervenant en littérature doivent mettre ces éléments en lumière et avoir de hautes exigences sur le plan des réactions attendues de la part des enfants. Le choix des œuvres est donc déterminant. Plus celles-ci résistent et sont polysémiques et plus les capacités d'apprécier, d'interpréter et même d'analyser trouvent un terrain pour s'exercer. En plus des activités de communication orale, de multiples activités d'écriture permettent aux enfants de s'exprimer et de réfléchir au sujet de la littérature qui leur est présentée. D'autres modes d'expression, notamment artistiques, sont également proposés.

L'adulte doit demeurer vigilant afin de profiter de toutes les questions et de tous les commentaires pouvant surgir. Son rôle est de recevoir les réactions des enfants qui semblent parfois naïves à première vue ou incomplètes; commentaires qui sont pourtant souvent très intéressants et porteurs de préoccupations authentiques. Il est donc important de bien les écouter et de les valoriser pour aider les enfants à mieux comprendre les messages transmis par les textes et par les illustrations. Chaque enfant pourra aussi apprendre et enrichir sa réflexion à partir des préoccupations des autres enfants.

## Présentation des dix activités du guide

Les activités éducatives présentées dans ce guide s'appuient donc sur cet ensemble de principes. Elles peuvent être menées indépendamment les unes des autres, mais elles ont été conçues de manière à proposer une progression des apprentissages en éducation à l'environnement et au développement durable, du préscolaire jusqu'à la fin du primaire. L'idéal serait donc qu'un enfant puisse toutes les expérimenter, au fur et à mesure de son cheminement scolaire.

Tout au long de ce parcours, nous avons souvent privilégié l'humour ou l'ironie pour renforcer la prise de distance avec une situation qui est pourtant très préoccupante. Les enfants doivent pouvoir y réfléchir de manière sereine, sans crainte. Au préscolaire, nous soulignons l'importance du lien affectif avec la nature, sensibilisons à sa beauté, et proposons certaines connaissances de base. Pour le début du primaire, autour du thème de l'arbre, nous débutons une réflexion sur notre rapport cupide à la nature et ses conséquences, mais nous illustrons également la beauté, la force et

la fragilité du monde naturel et un certain équilibre. L'activité que nous proposons pour le 2<sup>ème</sup> cycle du primaire sur notre rapport aux objets est centrale. Elle introduit la posture critique privilégiée qui sera renforcée au 3<sup>ème</sup> cycle du primaire. En effet, les ouvrages analysés et mis en valeur à la fin du primaire permettent une sensibilisation des enfants aux conséquences de l'exploitation à outrance de la nature et explicitent certaines normes sociales et leur pouvoir d'influence. Nous initiions une critique de notre société de surconsommation pour réfléchir à ses conséquences sur soi, sur les autres et sur la nature. Enfin, la toute dernière activité proposée peut être menée à la suite de chaque activité du guide et ce, quel que soit l'âge des enfants, en guise de prolongement. Nous terminons sur une note lumineuse afin de favoriser la créativité des enfants, leur confiance en l'avenir, et leur solidarité.

Les activités que nous avons conçues à partir de la littérature pour enfants sont donc des situations d'apprentissage stimulantes aux niveaux cognitif, affectif, social et éthique. Elles répondent, en même temps, à la complexité des cinq domaines généraux du *Programme de formation de l'école québécoise* qui sont : 1) santé et bien-être, 2) orientation et entrepreneuriat, 3) environnement et consommation, 4) médias et 5) vivre-ensemble et citoyenneté. Elles permettent également de tenir compte des compétences transversales suivantes du *Programme de formation de l'école québécoise* : exploiter l'information, résoudre des problèmes, exercer son jugement critique, mettre en œuvre sa pensée créative, structurer son identité, coopérer et communiquer de façon appropriée.

À la fin de chaque fiche d'appréciation littéraire, nous identifions des liens possibles entre les œuvres mises en valeur et le programme scolaire, qu'il s'agisse de contenus d'un domaine d'apprentissage qui pourraient venir se greffer à l'analyse littéraire, des domaines généraux de formation ou des compétences transversales qui sont abordées de manière plus évidente. Ces prolongements intéressants sont à envisager comme des possibilités complémentaires de faire de l'éducation à l'environnement et au développement durable à l'école, mais ne constituent pas le cœur de l'approche proposée ici, fondée sur l'appréciation littéraire.

Il faut bien comprendre que l'ensemble des propositions que nous faisons doit être considéré comme un hommage à l'intelligence de l'enfance et un hommage à la littérature.

Enfin, nous tenons à remercier Mme Marie-Claude Gignac, alors Directrice de l'École La Morelle à Saint-Ubalde, et les enseignantes de l'école qui ont réfléchi à ces questions avec nous pendant deux ans et qui nous ont ouvert leurs classes afin que nous puissions réaliser plusieurs des activités proposées ici et les réajuster en fonction des commentaires des enfants et des leurs. Nous remercions également chaleureusement Madame Dominique Hivernat du MEES pour ses judicieux conseils et son appui constant.

Nous espérons que ce guide saura inspirer de nombreux enseignantes et enseignants qui feront vivre notre travail pendant des années.

*Barbara Bader, Brigitte Carrier et Marta Teixeira*

# Activité 1

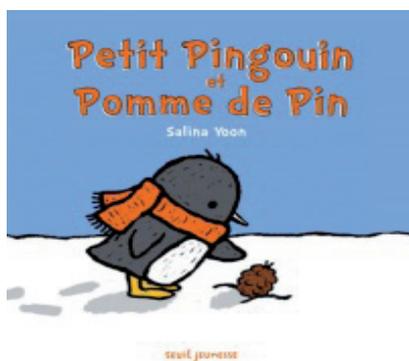
## Des mailles de laine et de poésie pour soigner manchots et pingouins

### Activité 1 - Préscolaire et premier cycle

#### Éducation à l'environnement et au développement durable

Pour les enfants les plus jeunes, l'éducation à l'environnement et au développement durable cultive un lien affectif avec la nature, aide à mieux se connaître et à comprendre le monde vivant et mise sur l'émerveillement et la curiosité naturelle des enfants. Dans le cas de cette activité, les enfants sont invités à s'identifier à deux personnages qui ont un lien affectif fort avec la nature. Ils prennent conscience que l'on peut prendre soin de la nature et être solidaires, qu'un être vivant a des besoins particuliers et ne peut vivre que dans un milieu naturel bien spécifique, pas n'importe où. Ils comprennent aussi que certaines ressources liées à notre mode de vie, ici le pétrole, peuvent être nuisibles et polluer. Il faut donc les utiliser avec prudence et parcimonie et privilégier d'autres sources d'énergie moins polluantes. Enfin, ils apprennent que si une forme de pollution apparaît dans un milieu naturel, on doit tenter de réagir et corriger la situation. C'est ce qui se passe dans l'album *Manchots au chaud*. Les enfants apprennent ainsi qu'une personne, si elle convainc plusieurs autres personnes de se mobiliser de manière solidaire, a le pouvoir de changer les choses et peut apporter des solutions, de la joie, et être fière de ce qu'elle a accompli. Autant d'éléments importants pour renforcer le sentiment d'efficacité personnelle de l'enfant, sa confiance en lui, pour l'encourager à s'engager plus tard pour changer le monde.

#### Titre



Yoon, Salina. *Petit pingouin et Pomme de pin*. Paris, Éditions du Seuil Jeunesse, 2013.

#### Résumé de l'œuvre

Un petit pingouin trouve une pomme de pin qui git sur la banquise. Il tente de s'en occuper du mieux qu'il peut, mais Pomme de pin a très froid et elle doit retrouver son milieu naturel. Ne reculant devant rien pour assurer le bien-être de sa protégée, Petit Pingouin la reconduit dans la forêt.

#### Qualités littéraires

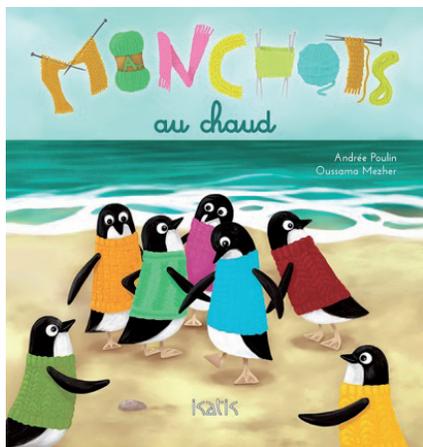
Le graphisme d'une grande pureté rend bien les émotions des personnages. L'emploi contrasté de couleurs et de noir et blanc capte le regard. Le personnage du Petit Pingouin est attendrissant par ses pensées dirigées vers son amie la Pomme de Pin. Il a beaucoup d'affection pour elle et se préoccupe de son bien-être.

#### Valeurs et principes d'EEDD

Le respect et l'appréciation de la nature.  
La solidarité. L'empathie.  
L'entraide.  
Le lien affectif avec la nature, le vivant.  
La protection de la nature, en prendre soin.  
La responsabilité.  
Le pouvoir d'agir individuel.  
L'humour et l'espoir.

# Activité 1

## Titre



Poulin, Andrée. *Manchots au chaud*. Illustrations d'Oussama Mezher, Montréal, Éditions de l'Isatis, 2016 (Collection Tourne-pierre).

## Résumé de l'œuvre

Inspiré d'un fait vécu, cet album raconte l'initiative menée par un garçon et sa communauté afin de sauver la vie de manchots englués par du pétrole déversé en mer.

## Qualités littéraires

Le récit instruit tout en offrant une expérience littéraire enrichissante sur le plan émotif et esthétique. Les dialogues simples permettent de saisir rapidement les enjeux pour les manchots. Le thème de la solidarité est illustré avec brio par l'engagement des citoyens.

## Valeurs et principes d'EEDD

La solidarité. L'empathie. L'entraide. La créativité. L'honnêteté. Le pragmatisme. Le lien affectif avec la nature. L'importance de la protection de la nature, en prendre soin. L'importance du lien social et de la solidarité. La responsabilité. La capacité de pouvoir agir d'une communauté. Le sens de l'humour. La joie et l'espoir.

## Résumé de l'activité

Ces deux œuvres littéraires et l'activité éducative proposée rejoignent plusieurs dimensions du développement de l'élève du préscolaire. En effet, la connaissance de sa personnalité, sa vision du monde et sa compréhension de la communication sont enrichies par les œuvres choisies et la manière de les exploiter. Les élèves sont amenés à réfléchir et à réagir aux gestes des personnages. Les milieux naturels différents, les distinctions entre pingouin et manchot, les répercussions possibles du transport de pétrole par bateau, la connaissance de ce qu'est une pomme de pin, son milieu naturel, sont quelques notions proposées. La sensibilisation aux rimes, aux mots et aux expressions évocateurs favorisent le développement d'habiletés langagières. Quant aux émotions, elles ne manqueront pas de se manifester à plusieurs moments, facilitant ainsi l'affirmation de la personnalité des enfants.

## Déroulement proposé

1. Présenter les deux albums en montrant la première de couverture et en résumant brièvement les histoires. Mentionner que les deux titres riment. Expliquer ce qu'est une rime et préciser qu'elle ajoute du rythme et de la sonorité à un texte.
2. Faire la lecture de *Petit Pingouin et Pomme de pin* sans interruption, mais en laissant les enfants regarder longuement les illustrations et réagir s'ils le désirent. À la fin de la lecture, revenir sur certaines pages et poser ces questions aux élèves : « Pourquoi Petit Pingouin ne savait pas ce que c'est cet objet (La pomme de pin) ? » ; « Pourquoi en a-t-il pris soin ? » (Montrer la page 18 du documentaire *Le grand livre de l'arbre et de la forêt*, qui présente un arbre et quelques types de cônes.) « Qu'est-ce qu'une banquise ? » (Montrer la page où l'on voit Papy et Pomme de pin.) Selon vous, pourquoi l'auteure écrit-elle « Petit Pingouin soupire » lorsqu'il apprend qu'il doit la reconduire ? »
3. Montrer la page au fond jaune et aux grands sapins noirs. Recueillir les réactions des enfants à propos de cette illustration qui diffère des précédentes par le style épuré où le noir domine. Partager votre appréciation quant à l'ambiance nouvelle qui s'en dégage.
4. Montrer la double page où on peut lire *I love you* dans l'illustration. Expliquer cette phrase écrite en anglais aux enfants et réfléchir avec eux quant à l'émotion qui est suggérée.
5. Demander aux élèves comment se sent Petit Pingouin à la page où il pense à Pomme de pin. Leur expliquer ce qu'est une bulle de pensée dans une bande dessinée ou un album pour enfants, et comment la reconnaître.

# Activité 1

6. Leur demander ce qu'ils pensent de la fin (l'autre pingouin qui recueille une pomme de pin à son tour).
7. Avant de procéder à la lecture du second album, préciser aux élèves qu'il s'agit de personnages manchots et non pas de pingouins. Leur présenter le bref documentaire vidéo : *Quelle est la différence entre le pingouin et le manchot*<sup>1</sup>. Repérer les caractéristiques communes et les distinctions entre ces deux espèces animales et les indiquer sur des mots-étiquettes.
8. Expliquer aux élèves que *Manchots au chaud* a été inspiré d'un fait réel et lire la dernière page avant de débiter la lecture du récit. Après la lecture, recueillir les impressions et les questions des élèves.
9. Faire ressortir les caractéristiques communes aux deux histoires : nommer les deux espèces animales et leurs ressemblances, les caractéristiques des milieux naturels, souligner le désir de protection (tenir au chaud) et le souci du personnage principal pour son protégé (revenir sur les passages qui l'illustrent dans chacun des albums).
10. Expliquer aux élèves que le tricot tient au chaud et empêche les manchots de s'empoisonner avec le pétrole, mais qu'il représente aussi le soin, l'attention, l'aide apportée.
11. Leur proposer d'écrire en rimes comment la pomme de pin et les manchots peuvent se sentir face aux gestes protecteurs et généreux qui ont été posés à leur égard. Les élèves sont en équipes de quatre ou de cinq. Chaque équipe devra avoir un scripteur pour écrire les idées des enfants (parent bénévole ou élève du 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> cycle). Chaque scripteur aidera un petit groupe d'élèves à rédiger un bref énoncé exprimant soit la pensée et les émotions de la pomme de pin, soit celles des manchots, en utilisant des rimes. Utiliser des mots principalement tirés des albums pour inspirer les poètes en herbe. La courte poésie peut s'adresser à Matéo de la part des manchots ou encore à Petit Pingouin, de la part de Pomme de pin.
12. Lorsque l'activité d'écriture est terminée, partager les textes en les lisant à voix haute.
13. Revenir un court moment sur les notions apprises en lien avec les pingouins, les manchots, la banquise, la plage, le déversement de pétrole et les cônes de pin.
14. Revenir sur les moments de l'histoire qui font référence à l'importance de la solidarité.

## Appréciation littéraire

Ces deux albums et l'exploitation suggérée ici mettent en valeur des personnages sympathiques auxquels on aurait envie de s'identifier. Les émotions vécues par ces personnages sont nettement exprimées. Nous avons une histoire fictive et une histoire inspirée d'un fait réel. Cette différence est intéressante à exploiter pour la compréhension de ce que peut être un récit. Un symbole fort domine dans chacune des œuvres : le tricot pour tenir chaud et pour protéger provoque des émotions chez le lecteur mais initie aussi ce dernier à l'interprétation des symboles. Les illustrations colorées et expressives transmettent sans détour les émotions des personnages principaux, l'un étant un animal et l'autre un enfant. Cette distinction vient enrichir les connaissances des élèves au sujet des personnages en littérature en les exposant à cette diversité.

## Adaptation scolaire et éducation à la diversité

Dans un souci d'éducation à la diversité, donc non-discriminatoire, cette activité met tous les élèves sur un pied d'égalité. Selon ces principes, il s'agit d'éviter de comparer les contributions des élèves les uns aux autres et de ne pas les dénigrer. Il n'y a ni examen ni note comme mode d'évaluation dans cette activité. Leur expression écrite, orale et réflexive est complètement libre. Cette liberté d'expression est fondamentale pour le développement de leur pensée créatrice et leur prise de

<sup>1</sup> Voir la page « Se documenter » du site web : *Espace pour la vie*, Montréal, à ([http://espacepourlavie.ca/faune-biodome?titre=&field\\_fau\\_ecosystemes\\_tid%5B0%5D=1053&field\\_fau\\_classe\\_tid=All&field\\_fau\\_ordre\\_tid=All&field\\_fau\\_famille\\_tid=All](http://espacepourlavie.ca/faune-biodome?titre=&field_fau_ecosystemes_tid%5B0%5D=1053&field_fau_classe_tid=All&field_fau_ordre_tid=All&field_fau_famille_tid=All)).

# Activité 1

parole et ne doit pas être confondue avec le manque de respect des normes négociées avec les élèves par l'enseignant ou l'enseignante. Il s'agit ici de soutenir tous les élèves dans leur démarche expressive et réflexive. Pour vérifier ce que les enfants ont appris durant l'activité, l'adulte pourra leur poser quelques questions pour les inviter à nommer ce qu'ils ont appris et à identifier les passages pertinents des livres.

## Ressources complémentaires

Eliotout, Bertrand et Jean Chevalier (2009). *Le Manchot*. Paris, Éditions Delachaux et Niestlé Jeunesse (Coll. Comme on ne l'a jamais vu).

Jeffers, Oliver (2011). *Pingouin vole*. Paris, Éditions Kaléidoscope.

Jonas, Anne (2001). *Le petit manchot*. Paris, Éditions Mango Jeunesse.

Mettler, René (2010). *Le grand livre de l'arbre et de la forêt*. Paris, Éditions Gallimard Jeunesse

Richardson, Justin (2013). *Et avec Tango, nous voilà trois!* Voisins-le-Bretonneux, Éditions rue du monde.

Traqui, Valérie (2004). *Le Manchot, drôle d'oiseau*. Toulouse, Éditions Milan Jeunesse.

Wiesmüller, Dieter (1999). *César et Isidore : l'histoire d'une formidable amitié*. Paris, Éditions Bayard jeunesse.

## Quelques liens entre les œuvres et le Programme de formation de l'école québécoise

### Domaines généraux de formation

- Santé et bien-être : conditions physiques et psychologiques nécessaires à la satisfaction de ses besoins.
- Vivre-ensemble et citoyenneté : défis de la coopération dans un esprit d'entraide et de solidarité.

### Compétences transversales

Exploiter l'information, communiquer de façon appropriée, coopérer et mettre en œuvre sa pensée créatrice.

### Compétence au préscolaire

Construction de sa compréhension du monde, intérêt pour les autres, observation d'un sapin et d'une pomme de pin.

### Apprentissage socio-émotionnel

Identifier des émotions et des liens affectifs entre les personnages, reconnaître l'importance de leur solidarité.

### Apprentissage cognitif

Connaissances des besoins d'un pingouin, de la pomme de pin et de leurs milieux de vie respectifs. Identifier sur une carte ou un globe terrestre la région des Manchots et celle des Pingouins. En décrire avec les élèves les caractéristiques climatiques.

# Activité 2

## Arbres généreux, arbres chanceux, arbres merveilleux!

### Activité 2 - Premier et deuxième cycles<sup>2</sup>

#### Éducation à l'environnement et au développement durable

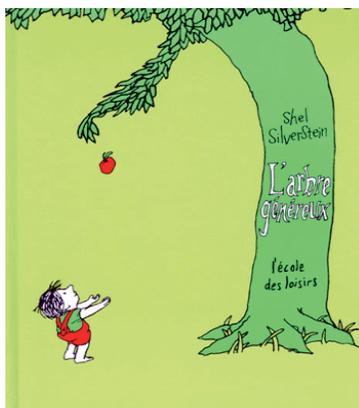
Les émotions et les sentiments jouent un rôle fondamental dans la manière dont les enfants seront disposés à apprendre et à réfléchir sur un sujet. Les exprimer et cultiver le plaisir, la curiosité, l'émerveillement, la joie, le courage et l'attachement à la nature sont fondamentaux. C'est particulièrement important en éducation à l'environnement puisqu'on sait que les jeunes sont baignés dans une culture alarmiste, catastrophiste, dans laquelle les adultes répètent inlassablement, dans les médias et ailleurs, à quel point la nature est en danger, que notre terre est fragilisée par la pollution, que le climat est en plein bouleversement, que des espèces animales sont en train de disparaître. Même si c'est vrai, les enfants n'y sont pour rien. Ils ne doivent surtout pas être culpabilisés pour les conséquences d'un mode de vie qui est celui des adultes qui en sont les premiers responsables et qui devraient mesurer pleinement les conséquences de leurs actes afin de corriger cette situation. Cependant, les enfants sont très sensibles à ces discours et aux images souvent laides et choquantes auxquelles ils sont confrontés régulièrement. On sait que ces propos dévastateurs ont souvent un effet décourageant, désengageant, voire désespérant chez certains d'entre eux. Dans le contexte scolaire, il faut donc leur proposer une autre voie pour réfléchir à ces questions de protection de notre environnement, susciter la joie, la créativité, l'espoir, le courage et miser sur ce qui est prometteur.

Les livres qui sont mis en valeur ici insistent donc sur la beauté, la poésie, la joie, l'amitié et les liens affectifs entre l'enfant et l'arbre. Ils soulignent également la force et la fragilité des arbres, de la nature. *L'arbre généreux* met en évidence la cupidité des adultes, notre avidité pour les biens matériels, mais illustre également que cela ne nous mène pas au bonheur. Le bonheur serait plutôt ici dans le plaisir de fréquenter la nature, de lire et de faire de la poésie (comme le font les auteurs des livres *Un arbre et Ouf!*). Et donc, si le premier des livres de cette activité (*L'arbre généreux*), bien qu'il soit plein de douceur, suscite momentanément la tristesse et une réflexion grave sur les attitudes des adultes et leurs besoins insatiables, les deux autres albums sont remplis de couleurs, de fantaisie et de poésie, de manière à stimuler et encourager les élèves.

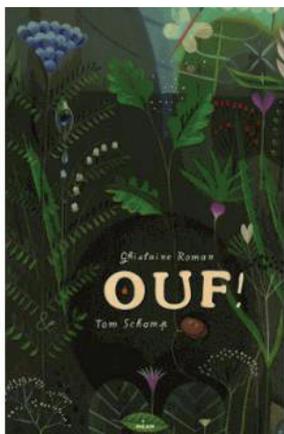
<sup>2</sup> La mise en réseau des trois albums et l'activité éducative proposées ici conviennent davantage aux enfants du premier ou du deuxième cycle du primaire. Cela dit, l'exploitation des albums *Ouf!* et *Un arbre* pourrait tout à fait être adaptée au préscolaire. On pourrait alors mettre l'accent sur l'expression libre des enfants, leur dessin libre ou l'écriture poétique.

# Activité 2

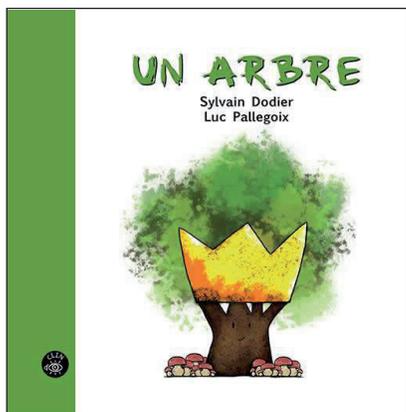
## Titre



Silverstein, Shel. **L'arbre généreux**. Paris, L'école des loisirs, 1982.



Roman, Ghislaine. **Ouf!**  
Illustrations de Tom Schamp,  
Toulouse, Éditions Milan, 2015.



Dodier, Sylvain. **Un arbre**.  
Illustrations de Luc Pallegoix,  
Montréal, Éditions de L'Isatis,  
2014 (Collection Clin d'œil).

## Résumé des œuvres

Un homme et un arbre sont les deux seuls personnages de cette histoire. De l'enfance à la vieillesse, l'homme revient toujours vers son arbre. D'abord, pour ses jeux et son plaisir puis, peu à peu, pour le solliciter. Et chaque fois, l'arbre lui donne généreusement tout ce que son ami lui demande.

Une minuscule graine déposée par le hasard dans le sol d'une forêt se développe en échappant à toutes les menaces qui guettent la nature, saison après saison et année après année. Et ouf!, épargnée, elle se transforme en un magnifique arbre qui fait le bonheur de quelques enfants.

Cet album fait partie d'une collection qui initie les petits à la poésie. Ici, l'arbre en est le thème central. L'auteur aborde métaphoriquement les fonctions, les bonheurs et les significations que peuvent avoir les arbres pour nous, les êtres humains.

## Qualités littéraires

Cette œuvre classique laisse place à l'interprétation. Les non-dits du texte et les blancs de l'illustration proposent au lecteur de compléter le récit via son expérience et ses valeurs. La générosité de l'arbre ébranle le lecteur et la cupidité de l'homme le choque.

Les illustrations nous interpellent et nous intriguent par leur beauté, les tons et les couleurs, ainsi que par le foisonnement des éléments représentés. Leur grande taille et l'espace qu'elles occupent nous invitent à entrer dans cette forêt. Chaque page est remplie de détails dissimulés qui incitent à l'observation. La répétition poétique du mot-titre (« ouf ! ») crée une cadence, un suspense.

Les vers sont simples et les mots sont riches. Le texte révèle avec sensibilité l'apport des arbres dans nos vies. Les illustrations colorées montrent en plan rapproché les troncs, les feuillages et les petits animaux pour le plus grand bonheur du lecteur.

## Valeurs et principes d'EEDD

Valoriser le lien affectif avec la nature et sa générosité. La critique de l'individualisme, du matérialisme, de la surexploitation de la nature et de l'absence de liens sociaux.

La prise de conscience de la beauté de la nature et de la fragilité de la vie. La beauté par l'art et la poésie. Le hasard dans la vie. L'incertitude, l'inconnu. L'émerveillement et l'épanouissement grâce à la nature. Le cycle de la vie et l'interdépendance des éléments naturels. L'exploitation de la nature et les risques pour la vie. L'espoir. La joie.

La prise de conscience de la beauté de la nature. La beauté par l'art. L'émerveillement et l'épanouissement grâce à la nature. Le cycle de la vie et l'interdépendance des éléments naturels. L'espoir. La joie.

# Activité 2

## Résumé de l'activité

La lecture et l'exploitation des albums amèneront les élèves à exprimer leurs émotions quant aux aventures des personnages principaux qui sont des arbres. Les élèves seront aussi sensibilisés à la protection de ces éléments précieux de la nature.

L'activité les incitera à observer, analyser et comparer deux styles d'illustrations très différents qui créent des ambiances contrastées. Les élèves auront aussi à inférer des éléments du récit et à développer leur capacité interprétative. Ils seront amenés à apprécier divers procédés littéraires qui suscitent des effets, tels que l'arbre qui parle et qui pense, les ressources de la langue pour maintenir notre attention (Ouf!), les rimes, l'énumération brève et rythmée des événements.

Grâce aux lectures et aux discussions, les enfants pourront exprimer leurs émotions et y réfléchir; ils seront plus disposés à percevoir les relations entre les différents éléments de la nature, les liens entre les arbres et les êtres humains, et les conséquences des gestes posés qui ont un impact positif ou négatif sur l'environnement naturel.

## Déroulement proposé

**Note :** L'activité proposée requiert deux ou trois périodes en classe.

1. Prévoir la photocopie couleur des pages suivantes des albums afin de laisser les représentations différentes des arbres à la vue des élèves. Dans l'album *L'arbre généreux*, photocopier la page 9. Dans l'album *Ouf!*, photocopier la page de droite où il est écrit : « Ouf! Ils le laissèrent dans la clairière. » Dans l'album *Un arbre*, photocopier l'illustration qui est localisée sur la page de droite du texte débutant par : « C'est un solide gaillard au pied enfoui. » Déposer ces photocopies à la vue de tous.
2. Présenter l'album de poésie intitulé *Un arbre*. Expliquer qu'il ne raconte pas une histoire, mais qu'il nous montre ce que les arbres peuvent nous offrir et peuvent signifier pour nous. Expliquer que la poésie emploie des métaphores, c'est-à-dire des comparaisons très imagées. Préciser aussi que le texte est rimé et que cela crée une musique, une cadence, lorsque nous lisons.
3. Faire la lecture continue de l'album en prenant bien le temps de montrer les illustrations. Puis, relire les extraits suivants préalablement écrits au tableau ou sur des étiquettes et qui qualifient de manière poétique les arbres : « Le petit qui devient grand; un solide gaillard; un refrain naturel; la patte de mon lit; un refuge discret; un monsieur vieillissant; le château fort du colibri; une flèche pointée vers le ciel; le temple de la magie; le roi de la forêt; le parasol des pique-niques du samedi. »
4. Inviter tous les enfants à expliquer brièvement le sens de ces extraits, tout en montrant l'illustration correspondante. Demander aux enfants laquelle de ces expressions leur plait le plus et pourquoi. Recueillir les idées des enfants qui veulent s'exprimer.
5. Préciser que les deux prochaines œuvres sont des histoires fictives. Mentionner, en montrant les deux premières de couvertures, que les styles de leurs illustrations sont très différents. Souligner que dans les deux récits, des arbres sont les personnages principaux et ajouter que les auteurs nous sensibilisent, chacun à leur manière, au respect et à l'amour qu'ils portent aux arbres.
6. Faire la lecture de *L'arbre généreux* en la ponctuait de quelques pauses, avec ou sans commentaires, visant à stimuler l'attention et la réflexion des enfants. Leur montrer les illustrations en leur laissant le temps de bien les regarder. Voici quelques moments pertinents pour ces arrêts :

## Activité 2

- (p.18) Faire remarquer comment l'illustrateur a dessiné l'enfant qui grimpe. On ne voit que ses pieds et ses mains.
  - (p.28-29) Dire aux enfants que cette illustration est touchante, car on constate l'affection du garçon envers l'arbre.
  - (p.30) Attirer l'attention des élèves sur le cœur gravé sur l'écorce de l'arbre qui symbolise l'attachement de l'homme envers l'arbre.
  - (p.34) Faire remarquer les deux cœurs gravés sur l'écorce ainsi que les deux paires de jambes.
  - (p.46) Commenter l'image de l'arbre dépourvu de feuilles. Son allure n'est plus du tout la même. Y aura-t-il des conséquences sur sa santé ?
7. Aider les élèves à bien comprendre cette l'histoire en comblant avec eux, au fil de la lecture, le sens implicite, les blancs laissés par le texte. Recueillir les réactions et les commentaires des élèves sur l'histoire et sa fin.
  8. Avant de débiter la lecture de l'album *Ouf!*, montrer une reproduction de la toile du peintre Henri Rousseau (1844-1910) intitulée *La charmeuse de serpents* (1907). Celle-ci affiche un style qui s'apparente au travail de l'illustrateur de l'album *Ouf!*
  9. Ouvrir l'album et faire remarquer les fonds des premières pages qui ressemblent à du bois. En montrant la page-titre, demander aux enfants ce qu'ils y voient. Spécifier que l'on peut, en examinant une tranche de tronc d'arbre coupé, connaître son âge en comptant ses anneaux. Lire la dédicace sur la page de gauche à voix haute : *Aux arbres, aux forêts et à tous ceux qui les protègent.*
  10. Faire la lecture continue tout en laissant les élèves regarder longuement les illustrations. À chaque double page, montrer du doigt où se trouve l'arbre dont nous suivons l'évolution au fil du récit. Demander aux enfants d'exprimer l'idée centrale du livre suggérée par le titre et la reformuler avec eux : l'arbre grandit, mais sa vie est continuellement parsemée de risques. Il peut continuer à vivre parce qu'il a eu de la chance et a été épargné.
  11. Le lendemain ou dans les jours suivants, animer une discussion à partir des questions suivantes selon l'ordre qui conviendra le mieux et selon l'intérêt des élèves.

### Questions portant sur *L'arbre généreux*

- Comment avez-vous réagi lorsqu'il est dit au tout début de l'histoire: « Il était un arbre qui aimait un petit garçon » ? Quelles émotions avez-vous ressenties ?
- Aviez-vous deviné qu'il s'agissait d'un pommier ? Si oui, quels indices vous ont servi ?
- Quelles ont été vos émotions lorsque l'arbre a donné une partie de lui-même au jeune homme puis, bien plus tard, à l'adulte et au vieillard ?
- L'homme aimait-il l'arbre selon vous ? Pensait-il à lui souvent lorsqu'il n'était pas à ses côtés ?
- Pourquoi, selon vous, l'arbre affirme-t-il être heureux après chaque don qu'il fait au personnage masculin, tout au long de sa vie ?
- Pensez-vous que l'être humain est heureux dans cette histoire ? Pourquoi ?
- Et vous, demanderiez-vous quelque chose à un arbre ?
- Pourquoi est-il écrit que l'arbre fut heureux, mais pas tout-à-fait, après que celui-ci eut donné son tronc au personnage masculin pour qu'il s'en fasse un bateau ?
- Qu'est-ce que l'auteur a voulu nous dire par ce conte ? Que retiendrez-vous lorsque vous penserez à cet album ?
- Quelles sont les émotions que vous ressentez en y pensant ?

# Activité 2

## Questions portant sur *Ouf!*

- Nommez les dangers auxquels l'arbre a échappé dans l'album *Ouf!* Les connaissiez-vous avant cette lecture ? Selon vous, est-ce qu'il existe d'autres menaces à la croissance des arbres qui n'auraient pas été énoncées dans l'album ?
  - Pendant le récit, pensiez-vous que l'arbre allait un jour devenir grand ?
  - A votre avis, est-ce que le chêne a eu beaucoup ou seulement un peu de chance ?
  - Combien de glands se rendent à maturité, selon vous ? Y a-t-il moyen de le savoir ? Pouvons-nous, nous les êtres humains, intervenir dans la croissance des arbres de la forêt ?
  - Qu'apporte le chêne à la clairière ? Pourquoi a-t-il été conservé ? En quoi son environnement a-t-il changé ?
  - Avez-vous remarqué tous les glands que porte le chêne à la fin ? Peut-on faire un lien entre la fin de l'histoire et la présence de ces fruits en abondance ?
  - Comment expliquez-vous que le chêne soit heureux que des enfants jouent sur ses branches ?
12. Diriger une discussion afin d'amener les élèves à comparer et à apprécier les illustrations des albums *L'arbre généreux* et *Ouf!*
- Quelles différences pouvez-vous nommer entre ces deux styles d'illustrations (noir et blanc, couleurs nombreuses, décor épuré, décor très fourni) ?
  - Quel type d'illustrations préférez-vous et pourquoi ?
  - Est-ce qu'on peut faire des liens entre le contenu des histoires et les styles d'illustrations ? Essayons d'inverser les illustrations de l'un et de l'autre conte. Pour *L'arbre généreux*, on choisirait les illustrations de Tom Shamp et pour *Ouf!*, celles de Shel Silverstein : comment réagirait-on ? Quel effet cela aurait sur l'ambiance ?
  - Pourquoi la page couverture de *L'arbre généreux* est-elle en couleurs alors que tout le reste de l'album est en noir et blanc ?
  - Pourquoi Silverstein a-t-il décidé de ne dessiner que l'arbre et le garçon ? Quel effet cela a-t-il eu sur vous ? Comment imaginez-vous les lieux où le récit se déroule ?
  - Dans les illustrations de l'album *Ouf!*, avez-vous remarqué tous les détails, par exemple dans les arbres et dans la nature (des yeux, des corps de femmes dans les arbres, une tête de chevreuil dans le tronc d'un arbre, une chenille perdant son chapeau à cause du vent) ? Quelles pensées et quelles émotions cela vous inspire-t-il ?
  - Avez-vous vu le grillage entourant le bas du tronc de l'arbre ? Qui l'a installé et pourquoi ? (Montrer la page où il est écrit : « *mais ouf! aucun engin ne le blessa* »).
13. Proposer aux élèves d'écrire un texte collectif portant sur ces deux histoires, mais sans imposer d'idées, de péripéties, de thèmes ou de dénouement. Le texte collectif portera simplement sur un arbre généreux et sur un arbre chanceux. On peut inviter les enfants à créer des rimes, mais sans l'exiger. Rester ouvert aux idées des enfants sans réfréner leur imagination. Les élèves peuvent rester près des contes, de manière à les résumer dans leurs propres mots ou à les faire évoluer, ou bien imaginer une autre histoire. L'enseignant ou l'enseignante transcrit les idées des élèves en les structurant au mieux par la discussion et le questionnement ouvert.

# Activité 2

Il était une fois, deux arbres. Un arbre chanceux et un arbre généreux. . .

---



---



---



---



---



---

Deux vies, deux parcours, mais tous les deux heureux!

14. Demander aux élèves quel est le contraire de l'expression *Ouf!* Recueillir les réponses et proposer aux élèves de modifier légèrement le texte de l'album *L'arbre généreux* en insérant l'expression *Zut!* dans les parties où l'arbre perd quelque chose.

## Appréciation littéraire

Les deux albums narratifs placent en leur centre un arbre comme personnage principal, mais chacun évolue de manières très différentes. Ce fort contraste dans la chute fera réagir les élèves et garantit leur engagement émotif. De plus, le style des illustrations diffère grandement d'un album à l'autre sur le plan de la composition et des couleurs. L'un est richement coloré et détaillé tandis que l'autre est en noir et blanc et tout à fait épuré. Cet autre contraste est susceptible d'enrichir les connaissances artistiques des élèves. Ces illustrations finement réalisées constituent un langage auquel les élèves auront envie de donner des significations.

L'homme dans *L'Arbre généreux* est très déroutant par ses nombreuses demandes envers l'arbre. C'est certainement un personnage qui incitera les élèves à s'exprimer, voire à s'identifier aux besoins qu'il exprime ou à les critiquer. Ce garçon leur permet de saisir l'importance de créer un personnage original et intense en littérature pour interpeler, faire ressentir, faire réfléchir.

L'album intitulé *Ouf!* tient le lecteur en haleine car le récit tout simple est celui d'un arbre qui arrivera à maturité, malgré les nombreuses embuches, grâce au hasard et à la chance. Après chaque incident menaçant sa croissance, le mot *ouf!* est répété. Le titre très bref et pourtant très éclairant permet aux élèves de saisir la portée d'un mot bien choisi.

Enfin, l'album intitulé *Un arbre* est poétique et propose une vision attentive et élogieuse de notre rapport à la nature. Le texte met en évidence les beautés de l'arbre, les petites bêtes qui s'y abritent et les plaisirs qu'il procure aux êtres humains. L'arbre y est décrit en rimes et par des métaphores qui permettront aux élèves d'apprécier la musicalité de la poésie et le langage imagé et imaginaire qui la caractérise.

# Activité 2

## Adaptation scolaire et éducation à la diversité

Conformément aux principes de l'éducation à la diversité, cette activité met tous les élèves sur un pied d'égalité. Il s'agit d'éviter les comparaisons à propos des contributions des élèves. Il n'y a aucun jugement négatif, ni examen, ni note, comme mode d'évaluation. Leur expression écrite et orale est complètement libre. Cette liberté d'expression est fondamentale pour le développement de la pensée créatrice et prise de parole et ne doit pas être confondue avec le manque de respect des normes négociées avec les élèves par l'enseignante ou l'enseignant. Il s'agit ici de soutenir tous les élèves dans leur démarche expressive et réflexive. Enfin, pour vérifier ce que les enfants ont appris pendant l'activité, l'enseignant ou l'enseignante est invité(e) à poser simplement quelques questions. Par exemple : « Avez-vous appris quelque chose aujourd'hui ? »; « À quel moment ? »; « Comment ? ».

### Ressources complémentaires

Gil, Bea et Silvia (2014), *La forêt de papier*. Montréal, Éditions Bayard Canada.

Hall, Kirsten et Matthew Forsythe (2017), *La feuille d'or*. Montréal, Éditions Comme des géants.

Martin, Marc (2012), *Une forêt*. Paris, Éditions Circonflexe.

Nivola, Claire A. (2008), *Mama Miti la mère des arbres*. Paris, Éditions Le Sorbier.

Rodari, Gianni et Silvia Bonanni (2007), *Il faut une fleur*. Paris, Éditions Rue du monde.

### Quelques liens entre les œuvres et le *Programme de formation de l'école québécoise*

#### Domaines généraux de formation

Environnement et consommation : évaluer les conséquences des actions humaines sur l'environnement, sur les rapports sociaux et son bien-être physique et psychique.

#### Compétences transversales

Exploiter l'information, résoudre des problèmes, exercer son jugement critique, mettre en œuvre sa pensée créatrice, coopérer et communiquer de façon appropriée.

#### *L'arbre généreux*

Science et technologie, Univers vivant (utilisation du vivant) : un arbre utilisé pour son bois pour la construction d'une maison, d'un bateau.

Univers social : se repérer dans le temps, besoins d'hier et d'aujourd'hui (vie du personnage).

#### *Ouf!*

Science et technologie, Univers vivant : besoins essentiels à la croissance d'une plante, cycle de vie d'un arbre, croissance d'un arbre selon les saisons.

Univers social : croissance d'un arbre selon les saisons (croissance, feuillage, etc.) et selon les événements (vent, feu, orage, pluie, etc.), activité économique et forêt (coupe du bois – bûcheron).

#### Un arbre

Science et technologie : Les cinq sens : vue (taille d'un arbre - description de la forme), ouïe (bruit des feuilles), toucher (écorce), odorat (forêt), goût. Besoins essentiels à la croissance d'une plante (eau, air, lumière, sels minéraux). L'anatomie d'un arbre, exemples d'utilisation d'un vivant (arbre), cycle d'un arbre selon les saisons, rapport entre arbre et animaux (abri, garde-manger).

# Activité 3

## De la domination de la nature à son expression libre

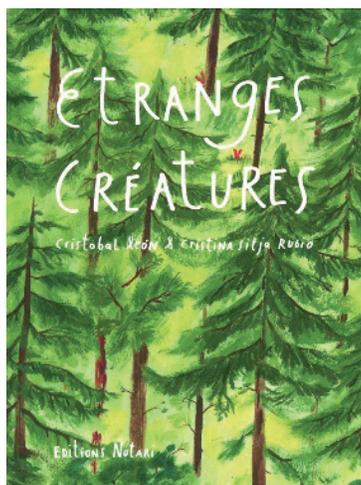
### Activité 3 - Premier et deuxième cycles

#### Éducation à l'environnement et au développement durable

L'éducation à l'environnement et au développement durable contribue au développement des dimensions cognitive, affective, sociale et éthique de l'enfant et veut initier les élèves à l'analyse de questions complexes. Dans cette perspective, la prise de conscience progressive de ses propres valeurs et des conséquences de ses choix sur la nature et sur les autres, tout comme la capacité de prise de parole et d'argumentation de ses idées, sont essentielles. Il s'agit idéalement de mettre en place les conditions d'une pédagogie de la liberté et de l'autonomie et de développer la créativité des jeunes vers des solutions originales.

Les deux albums introduits ici offrent deux manières très différentes de concevoir notre rapport au monde naturel. En les jumelant, cela permet l'ouverture des enfants à la comparaison et à la confrontation de deux récits opposés à bien des égards mais néanmoins très originaux et complémentaires. Les enfants peuvent réfléchir au contenu, mais aussi aux choix littéraires et artistiques des auteurs, tout en exprimant les valeurs, les messages et les actions qu'ils privilégieraient dans des situations similaires. En leur demandant par la suite de dessiner librement et de partager le sens de leur dessin et les liens qu'ils y voient avec leur vie, les élèves peuvent initier des prises de conscience sur leur vie, leurs valeurs, leurs habitudes, leurs choix et ainsi s'habiller peu à peu à les exprimer sur des questions d'exploitation ou de respect de la nature. Pour ce faire, ils doivent être guidés de manière bienveillante par leur enseignant ou leur enseignante. Tous ces éléments sont cruciaux pour qu'ils s'autorisent peu à peu à penser de manière libre, critique et créative.

#### Titre



Cristobal, León, et Cristina Sitja Rubio (2013). *Étranges créatures*, Genève, Éditions Notari.

#### Résumé des œuvres

Qui sont ces étranges créatures qui s'approprient nos arbres et donc nos abris? Les animaux d'une forêt réagissent avec véhémence à ces gestes posés par des humains. Ils doivent leur faire comprendre que la forêt est leur maison à eux!

#### Qualités littéraires

Les attitudes et les actions menées par les animaux sont imprévisibles, ajoutant ainsi au plaisir du récit. Les caractères bruts du texte renvoient le lecteur au monde sauvage et ce procédé renforce l'idée de la prise de parole des animaux. Sur ce point, l'œuvre est audacieuse et provocante.

#### Valeurs et principes d'EED

La conscientisation face à l'exploitation non responsable de la forêt. La conscience de l'étrangeté de nos actions. La compréhension de la notion d'habitat naturel. L'exploitation injuste de la nature et ses conséquences. La préservation et la restauration de la nature. Le respect de la nature et des autres. La confiance dans la force de la solidarité. L'empathie. La compréhension mutuelle. L'importance du dialogue et de l'ouverture aux besoins des autres. La prise de risque pour ses idéaux, pour défendre ses valeurs et ses besoins. Le pouvoir d'agir ensemble. La justice. Le courage. L'espoir.

# Activité 3

## Titre



Oberländer, Gerhard. (2014). *Les trois pommiers*, Dijon, Éditions Âne bâté.

## Résumé des œuvres

L'album présente l'histoire toute simple de trois pommiers qui se développent bon an mal an, au gré des aléas naturels. Les arbres profitent des ressources de leur environnement pour se guérir, reprendre des forces, résister aux défis climatiques. L'être humain ne leur a procuré que le minimum, confiant que la nature est capable de se régénérer d'elle-même.

## Qualités littéraires

La nature cultivée en douceur est au centre de cet album. Son équilibre, ses interdépendances, sa force et sa beauté sont mises en valeur d'une manière simple et intelligente par le texte. La richesse des illustrations marquées par l'évolution des saisons instruit le lecteur. L'absence de représentation de l'être humain renforce l'évocation de sa présence respectueuse.

## Valeurs et principes d'EED

L'interdépendance des éléments naturels.  
L'acceptation des équilibres naturels.  
La beauté de la nature.  
La confiance dans la capacité de la nature à se régénérer.  
Le rapport respectueux entre les êtres humains et la nature.  
L'acceptation de l'incertitude, de l'inconnu.  
L'absence de volonté de contrôle et de maîtrise de la nature.  
La reconnaissance.

## Résumé de l'activité

Cette activité est interdisciplinaire, dans la mesure où elle touche la littérature et les arts graphiques. Elle crée des liens entre la littérature et l'action/assimilation des élèves afin que ceux-ci trouvent du sens aux apprentissages. Il s'agit de les encourager à réfléchir sur des questions complexes, mais de manière progressive. L'activité de dessin libre et de prise de parole proposée repose sur l'explicitation de la manière dont chaque élève assimile et interprète le contenu des albums et le relie à son vécu pour favoriser sa propre réflexion. La liberté d'expression graphique et orale de chaque élève devrait favoriser l'expression de soi et la créativité. Il est important d'apprécier la production graphique de chacun et de l'entendre sans porter de jugement dévalorisant. Il s'agit, ce faisant, de favoriser une relation de confiance, voire de complicité, entre l'enfant et l'enseignant ou l'enseignante : élément essentiel permettant le développement de la créativité, du sens critique et des capacités des enfants.

## Déroulement proposé

**Note :** la lecture animée des deux albums *Étranges créatures* et *Les trois pommiers* ainsi que l'activité de dessin proposées ici nécessitent au minimum deux périodes de classe.

1. Faire la lecture continue du premier album en prenant le temps de bien montrer les illustrations et d'expliquer en quoi l'œuvre est fictive alors que le second album rejoint plusieurs caractéristiques du documentaire.
2. Revenir sur le titre et faire réfléchir les élèves sur le fait qu'on présente les êtres humains comme des « étranges créatures ».
3. Recueillir les réactions libres des élèves et répondre aux questions s'ils en émettent.  
Les questions suivantes peuvent être utiles pour tisser des liens entre l'album et certaines valeurs environnementales : « Quels sont les impacts des actions des *étranges créatures* sur la forêt et sur la vie des animaux ? », « Faut-il que les animaux volent les maisons pour faire comprendre aux humains qu'ils ont besoin de la forêt pour exister ? », « Y-a-t-il un autre moyen de leur faire comprendre ? », « Selon vous, pourquoi l'auteur nous raconte cette histoire de cette manière ? »

# Activité 3

4. Faire la lecture continue du second album (*Les trois pommiers*) en prenant le temps de bien montrer les détails des illustrations.
5. Proposer aux élèves de choisir une des questions suivantes et les inviter à s'exprimer à tour de rôle : a) ce qu'ils connaissent des pommiers ; b) si l'histoire les a aidés à acquérir de nouvelles connaissances sur certains éléments de la nature ; c) nommer tous les personnages de l'histoire, même ceux qui n'y apparaissent pas, mais qui nous laissent des signes de leur présence.
6. Souligner quelques valeurs des deux histoires reliées à la protection de l'environnement : le rapport respectueux des êtres humains envers la nature, la confiance dans la capacité de la nature à se régénérer, l'importance de la biodiversité et la grande variété des plantes, des animaux et des insectes qui sont illustrés.

## Activité artistique libre

### Production graphique

Après la lecture et les échanges sur les deux histoires, les élèves sont invités à dessiner tout à fait librement. La consigne suivante suffit : « Dessinez ce que vous voulez ». L'enseignant ou l'enseignante évite de suggérer quoi que ce soit qui pourrait influencer le choix des thèmes dessinés. L'esprit de l'activité est de sortir de la logique courante de reproduction graphique et de jugement esthétique des productions des enfants pour entrer dans une logique de complète liberté d'expression afin d'encourager la production originale et créative.

### Prise de parole

Pendant que les enfants dessinent, l'enseignant ou l'enseignante demande à chaque élève de lui raconter ce qu'il a dessiné à partir de la question : « *Qu'est-ce que tu as dessiné ?* » L'enseignant ou l'enseignante accueille avec bienveillance toutes les idées sans porter de jugement de valeur et sans nommer à la place de l'enfant ce qu'il a voulu dire, à moins que l'élève dise clairement qu'il manque de vocabulaire pour expliquer une partie de son dessin.

Ensuite, on demande si l'enfant voit des liens entre son dessin et son vécu à partir de la question suivante : « *Est-ce que ce dessin est relié à ta propre vie ?* » L'intention est de donner l'occasion à l'enfant d'exercer les rôles de la conscience en créant des liens entre les significations.

Par la suite, on vérifie si l'enfant voit des liens entre son dessin et les deux histoires lues à partir de la question « *Est-ce que tu vois des liens entre ton dessin et les deux albums que nous avons lus ?* » Bien que la consigne donnée soit de dessiner librement, il se peut que le dessin ait des liens avec les albums lus et c'est à l'enfant de le découvrir par lui-même. L'intention ici est que l'enfant éclaire l'enseignant ou l'enseignante dans une sorte d'inversion spontanée des rôles pour favoriser ainsi la confiance en soi.

Enfin, l'adulte prend quelques minutes pour recueillir les commentaires des enfants quant à la liberté qui leur a été laissée lors de l'activité de dessin afin qu'ils en prennent conscience et l'apprécient.

Étant donné que le développement de l'enfant se fait naturellement par ancrage en fonction de ses expériences vécues, les quatre questions proposées ci-dessus à partir des dessins permettent l'expression libre de la pensée des élèves et une meilleure compréhension par l'enseignant ou l'enseignante des moments des histoires que les enfants retiennent, tout en développant leur capacité à penser par eux-mêmes et à exprimer leurs idées. Plutôt qu'une pédagogie qui dominerait l'enfance, on fait confiance à l'expression graphique et orale libre de chaque enfant en respectant son développement, à la manière du respect des équilibres naturels par les êtres humains, implicite dans l'histoire des trois pommiers.

# Activité 3

Enfin, il est souhaitable de faire une mise en commun des dessins et de leurs interprétations en sous-groupes, afin de travailler la tolérance et le partage de différents points de vue. Ainsi, chaque élève commente son dessin à ses pairs à tour de rôle. Le but est que les enfants prennent conscience de la diversité des dessins et des manières d'en parler.

## Appréciation littéraire

En premier lieu, pendant cette activité, les élèves sont exposés à deux genres littéraires différents qui abordent les mêmes thèmes. Ils seront donc à même de saisir l'impact de la fiction et l'apport du documentaire. Cela enrichira leurs connaissances littéraires générales. En second lieu, la représentation des êtres humains dans les deux albums est particulière. Dans le premier, ils sont appelés *Étranges créatures* et dans le second, ils sont tout à fait absents du texte et des illustrations, bien que le lecteur déduise aisément leur présence par différents indices et comprenne qu'ils prennent soin des pommiers. En troisième lieu, l'exploitation complémentaire des deux albums confrontera les élèves à deux tonalités distinctes. Dans *Étranges créatures*, le ton est revendicateur et dénonciateur. Dans *Les trois pommiers*, le ton plus neutre s'accorde avec un récit rythmé par les changements saisonniers et les forces de la nature. Enfin, les styles d'illustrations très différents contribueront à l'élargissement de la culture artistique des enfants.

## Adaptation scolaire et éducation à la diversité

L'avantage de cette activité pour l'adaptation scolaire et l'éducation à la diversité est qu'elle met tous les enfants sur un pied d'égalité. En réalité, il n'y a aucun jugement à porter ni examen ni note. Leur expression graphique, orale et réflexive est complètement libre. Cette liberté d'expression est fondamentale pour le développement de la pensée créatrice et la prise de parole et ne doit pas être confondue avec le manque de respect des normes négociées avec les élèves par l'enseignante ou l'enseignant. Il s'agit ici que personne ne porte pas de jugement négatif sur les dessins. L'enseignante ou l'enseignant devra soutenir la liberté d'expression des enfants.

## Ressources complémentaires sur le thème de l'arbre

DODIER, Sylvain. *Un arbre*, Illustrations de Luc Pallegoix, Montréal, Éditions de L'Isatis, 2014 (Collection Clin d'œil).

ROMAN, Ghislaine. *Ouf!* Illustrations de Tom Schamp, Toulouse, Éditions Milan, 2015.

SILVERSTEIN, Shel. *L'arbre généreux*, Paris, L'école des loisirs, 1982.

## Quelques liens entre les œuvres et le Programme de formation de l'école québécoise

### Domaines généraux de formation

Environnement et consommation : Évaluer les conséquences des actions humaines sur l'environnement, y compris les siennes.

Vivre-ensemble et citoyenneté : Tenir compte de l'autre, prendre des responsabilités, défis de la coopération dans un esprit d'entraide, de solidarité.

Compétences transversales : Exploiter l'information, résoudre des problèmes, exercer son jugement critique, mettre en œuvre sa pensée créatrice, communiquer de façon appropriée et coopérer.

# Activité 3

## *Étranges créatures*

Science et technologie, Univers vivant : Les impacts des activités humaines sur l'environnement naturel

Univers social : Atouts et contraintes d'un territoire (exploitation de la forêt).

### *Les trois pommiers*

Science et technologie, Univers vivant : Liens entre les éléments naturels explicités ou énumérés dans l'album.

Exemple : « de douces odeurs emplissaient l'air, elles rendaient follement amoureux oiseaux, papillons et petites bêtes du jardin ». Petites bêtes du jardin : campagnols, mulots, musaraignes, araignées, chat.

Classement des êtres vivants, les stades de croissance des animaux. Les cycles saisonniers, les relations entre les êtres vivants d'un même écosystème, la croissance du monde végétal.

# Activité 4

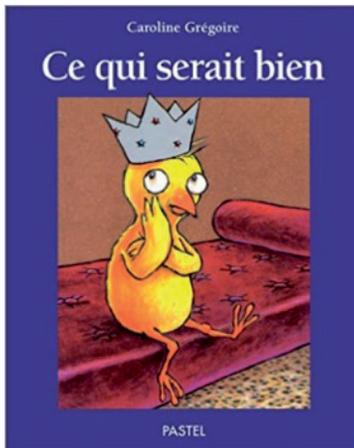
## Notre rapport aux objets : désirs, besoins et constante tentation!

### Activité 4 - Deuxième cycle

#### Éducation à l'environnement et au développement durable

La surconsommation dans les pays riches est organisée en système et fonde notre modèle économique. Elle nourrit notre économie capitaliste et notre société matérialiste de gaspillage généralisé. C'est un mal profond qui mène au mal-être, renforce l'injustice sociale et environnementale et détruit la nature. Si on prétend faire de l'éducation à l'environnement et au développement durable à l'école, il est donc essentiel de se pencher intelligemment sur ce problème. Mais il faut absolument garder à l'esprit que les enfants n'en sont pas responsables et ne doivent pas être culpabilisés. Un ton non moralisateur et exempt de catastrophisme s'impose. Il s'agit plutôt de faire réfléchir à nos valeurs, à nos besoins, à nos désirs, vers des prises de conscience quant à ce qui influence notre manière d'être. Et de proposer des alternatives, d'autres manières d'être heureux et de partager sur terre, qui ne seraient pas basées sur ce que l'on possède mais plutôt sur la générosité et le don de soi. C'est ce que les albums et leur mise en réseau proposent ici, avec des solutions respectueuses de la nature et des autres, ingénieuses, poétiques, parfois pleines d'humour.

#### Titre



Grégoire, Caroline, **Ce qui serait bien**, Bruxelles, Éditions Pastel, 2001.

#### Résumé des œuvres

Un homme bienveillant recueille et soigne avec bonté un petit oiseau. Toutefois, ce dernier se fait de plus en plus exigeant quant aux objets qu'il désire obtenir. Surpris, l'homme se questionne sur cette intensification capricieuse, puis y réagit fortement. L'oiseau se retrouve à son point de départ!

#### Qualités littéraires

La personnalité de l'oiseau qui a des exigences sans fin dérange et provoque de multiples émotions. Le sort de ce personnage insatiable sur le plan matériel est tout aussi dérangeant. En effet, la chute surprend beaucoup les lecteurs.

#### Valeurs et principes d'EEDD

La dénonciation des excès de la surconsommation.  
La surconsommation et ses conséquences.  
La réflexion sur le rapport aux objets et l'envie de consommer.  
La relation entre le besoin et le désir.

# Activité 4

## Titre

## Résumé des œuvres

## Qualités littéraires

## Valeurs et principes d'EEDD

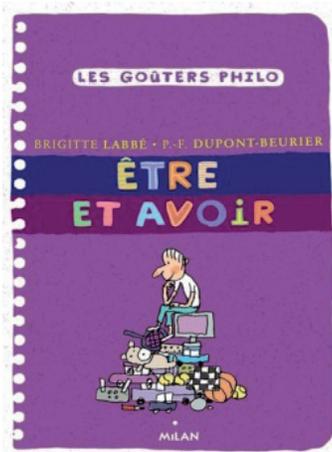


Delaunois, Angèle, **Je suis riche!**  
Illustrations de Philippe Béha,  
Montréal, Éditions de L'Isatis,  
2013.

Une enfant nous fait part de sa prise de conscience au sujet de la richesse. Au fil des pages, sa pensée s'approfondit et la petite fille constate que la richesse n'est pas uniquement matérielle. Bien que certains de ses jouets soient quelque peu abîmés, elle profite chaque jour d'un contexte riche qui favorise son bien-être et son épanouissement.

Le texte est une ode à l'existence simple et aux petits bonheurs. La tonalité dynamique et entraînée laisse se profiler l'épanouissement et la liberté que peut octroyer la consommation matérielle bien réfléchie.

Le bonheur sans matérialisme.  
La liberté d'expression.  
L'amitié.  
L'équilibre entre le besoin et le désir  
de consommer – contre le gaspillage et le matérialisme.  
Le recyclage des objets.  
Le rapport à l'autre, le partage.  
La reconnaissance. La joie.



Dupont-Beurier, Pierre François,  
**Être et avoir**, illustrations  
de Jacques Azam, Toulouse,  
Éditions Milan, 2012.

Cet album documentaire propose aux enfants de réfléchir sur la distinction entre deux verbes : être et avoir. Le point de jonction entre les deux étant les objets et la manière dont leur possession nous influence.

Des situations inspirées du quotidien sont présentées, puis suivies d'explications éclairantes sur les concepts de nature philosophique. Habilement étudiées par des situations près de la réalité, les notions d'être et d'avoir sont expliquées clairement et avec discernement. Évitant tout jugement moral, les auteurs incitent les enfants à une petite introspection sur leurs actions en lien avec la consommation.

La distinction entre besoins et manques.  
La réflexion sur le rapport aux objets et l'envie de consommer, la relation entre le besoin et le désir.  
Le style de vie et son influence sur le développement social, économique et environnemental.  
Jouer son rôle d'acteur en société avec un regard critique.  
La remise en question des codes culturels et sociétaux.

# Activité 4

Titre	Résumé des œuvres	Qualités littéraires	Valeurs et principes d'EEDD
 <p>Piquemal, Michel, <b>Achète-moi la moto rouge</b>, illustrations de Thomas Baas, Paris, Éditions Albin Michel Jeunesse, 2009.</p>	<p>L'ouvrage documentaire s'ouvre sur une courte histoire d'un enfant qui est dans un magasin et qui insiste auprès de sa mère pour qu'elle lui achète un jouet. Une section informative suit et incite les lecteurs à réfléchir à leurs besoins et à leurs envies de nature matérielle.</p>	<p>Cet album documentaire relate une histoire toute simple et banale qui rejoint tous les enfants. Les quelques idées et questions suivant le récit stimulent une réflexion pouvant être prometteuse et sans accent moralisateur.</p>	<p>La prise de conscience de notre société de surconsommation. Le besoin et le désir de consommer. Des alternatives au gaspillage et au matérialisme. Le rapport aux objets et la satisfaction personnelle. La publicité. Le dialogue.</p>
 <p>De Solminihac, Olivier, <b>Le Bateau de fortune</b>, illustrations de Stéphane Poulin, Paris, Éditions Sarbacane, 2015.</p>	<p>Un adulte et deux enfants se rendent à la plage pour y passer la journée. Les enfants se réjouissent à l'avance des plaisirs que leur apportera l'activité. Arrivés sur place, ils constatent avec consternation qu'ils ont oublié les jouets, les palmes, le ballon; tout! Comment alors occuperont-ils leur temps sur le bord de la mer?</p>	<p>Le récit simple d'un après-midi délicieux et créatif dément le recours nécessaire aux objets pour se distraire. Le texte concis laisse une grande place aux illustrations magnifiques qui expriment l'état de bien-être des personnages et la paix intérieure qu'inspirent les lieux.</p>	<p>Les modes de consommation responsables. Les loisirs. L'utilisation intelligente des ressources naturelles. La mer comme source de plaisirs. La débrouillardise et l'ingéniosité.</p>

# Activité 4

## Résumé de l'activité

La mise en réseau des œuvres et des ouvrages choisis permet aux élèves de réfléchir de manière non culpabilisante au sujet de leur consommation matérielle. Leur analyse critique et leur capacité d'introspection sont sollicitées par des contenus fictif et informatif nuancés. Les albums et les activités insistent sur l'importance des liens entre les humains, sur le bonheur que procurent des instants précieux sans nécessaire consommation matérielle, sur la joie de ressentir des expériences toutes simples, agréables, sur la qualité du temps passé avec des êtres chers et aussi sur des aspects de la vie qui procurent du plaisir et du bien-être et sur lesquels les enfants – et bon nombre d'adultes – sont moins sensibilisés. L'imagination, la complicité, la sécurité, l'intimité sont quelques capacités nécessaires pour se sentir en confiance, et elles sont mises de l'avant ici dans le but de relativiser le pouvoir qu'ont les objets dans nos vies et de questionner nos habitudes de surconsommation.

## Déroulement proposé

**Note :** L'activité suggérée ici nécessite deux périodes au minimum. Les quatre premières étapes pourraient être réalisées dans une première séquence.

1. Prendre quelques minutes pour expliquer aux enfants le but de cette animation qui est de les amener à réfléchir à l'importance qu'ils accordent à certains objets qu'ils possèdent ou voudraient posséder. Mentionner qu'il y aura des lectures d'albums choisis suivies d'échanges. Prévoir un espace (tableau ou autre) pour noter les commentaires des élèves.
2. Lecture cursive de l'album *Ce qui serait bien* en montrant les illustrations. Revenir à la page 18 et relire ce passage : « Pauvre petit oiseau, se dit le gentil monsieur, il doit avoir beaucoup souffert pour être aussi exigeant. » Demander aux élèves ce qu'a voulu dire l'auteure par cette phrase. Laisser les élèves s'exprimer librement et spontanément sur la fin de l'histoire. Écrire les idées et les mots qui reviennent dans les propos des élèves.
3. Lire les sections suivantes du documentaire *Être et avoir* en prenant un moment entre chaque section pour recueillir les réactions des élèves. Noter tout ce qui est susceptible d'enrichir la réflexion (pages 12-14 *Mon père a une voiture* et pages 16-17 *La chambre d'un autre*). Amener les élèves à faire des liens entre les lectures de ces passages qui expliquent les différents rapports que nous pouvons entretenir avec les objets et le récit de *Ce qui serait bien* du début de la rencontre.

Les questions suivantes peuvent être utiles : « Selon vous, pourquoi le papa s'occupe-t-il autant de sa voiture ? » ; « Avez-vous compris l'attitude de Louis qui souhaite avoir une autre décoration pour sa chambre ? » ; « Cela vous est-il déjà arrivé ? » ; « Si on réfléchit au personnage de l'oiseau dans le conte lu précédemment, comment pourrait-on parler de son rapport aux objets ? » ; « Ces objets qu'il revendiquait, à quoi lui servaient-ils ? À être ou à avoir ? »

4. Présenter l'album *Achète-moi la moto rouge* en expliquant aux élèves qu'il est question d'une histoire toute simple qui nous aide à cerner certaines attitudes que nous pouvons avoir face à des objets : désir de posséder, frustration, envie. Il est aussi question dans cette histoire de ce qui nous est indispensable comparé à ce qui est tentant, mais sans que ce soit vraiment nécessaire.

Spécifier que l'histoire se déroule en France et que c'est pour cela que nous entendons les mots « euros » et « caddie » et les définir.

Avant de débiter la lecture, écrire les mots suivants bien en vue afin d'attirer l'attention des élèves : envie, désir, possession, besoin, indispensable, être, avoir, tentation, consommation (si ceux-ci n'ont pas encore été mentionnés par les élèves).

# Activité 4

5. Présenter l'album *Le Bateau de fortune* en précisant qu'il y a dans ce récit des personnages qui ont eu à faire face à une absence totale d'objets. Ils ont vécu une déception, mais ont néanmoins trouvé une solution originale. Attirer l'attention des élèves sur le travail de l'illustrateur, leur montrer une page et partager leur appréciation. Expliquer l'expression « bateau de fortune ». Puis, faire la lecture complète et ininterrompue de l'album en montrant bien les illustrations.  
À la fin, recueillir les réactions et les commentaires des enfants. Leur demander ce qu'ils ont compris, saisi, perçu comme message.
6. Lecture complète de l'album *Je suis riche!* en montrant les illustrations. À la suite de cette lecture, demander aux élèves le message que Madame Delaunois a voulu nous transmettre par rapport à nos jouets un peu vieux.
7. En conclusion, relire les mots écrits et laissés à la vue des élèves au début de la lecture, les définir si requis. Revenir avec tout le groupe sur les idées émises par les auteurs des albums en se référant aux œuvres. Reformuler et résumer chacune des idées des enfants avec eux, tout en validant leur compréhension et leur interprétation.
8. En guise de prolongement et pour peaufiner la réflexion, proposer aux élèves de remplir ce tableau à la maison pendant les jours suivants. Puis, prévoir un moment de plénière en classe pour que chacun puisse exprimer ce qu'il a constaté et ce dont il a pris conscience en lien avec quelques objets qu'il possède.

## Moi et mes objets : petite enquête

Objet choisi ↓	Relié à mon <b>être</b> , ce que je suis.	Indispensable, répond à un <b>besoin</b> fondamental.	Acquis par <b>désir</b> . Je le voulais depuis longtemps, un plaisir!	Objet acquis par l' <b>envie de posséder</b> . Il est maintenant plus ou moins important pour moi.

## Appréciation littéraire

Le ton des œuvres exploitées varie grandement. En effet, on perçoit de la dénonciation, de l'incitation à l'introspection, du comique et, pour ce qui est des documentaires, un ton didactique. La narration interpellant le lecteur confère aux œuvres un ton intime favorisant l'identification. Ces particularités provoqueront de nombreuses émotions chez les enfants, car ils se sentiront rapidement concernés. La diversité des albums quant à l'écriture et à l'illustration élargit les expériences littéraires sur le plan esthétique. Les élèves entendront des récits scéniques (dialogues abondants) et d'autres non-scéniques (descriptions abondantes). Ils pourront observer des illustrations aux ambiances tout à fait distinctes et donc développer leurs goûts personnels et constater les effets de ces styles sur les émotions qu'ils provoquent. Le choix de ces œuvres et les relations établies entre elles par les activités favorisent à la fois l'appréciation littéraire et l'émergence de la pensée critique des enfants.

# Activité 4

## Adaptation scolaire et éducation à la diversité

Cette activité place tous les élèves sur un pied d'égalité. Il faut éviter de comparer les contributions des élèves. Il n'y a aucun jugement ni examen ni note comme mode d'évaluation. Leur expression écrite, orale et réflexive est libre. Cette liberté d'expression est fondamentale pour le développement de la pensée créatrice et la prise de parole et ne doit pas être confondue avec le manque de respect des normes négociées avec les élèves par l'enseignante ou l'enseignant. Il s'agit ici de soutenir tous les enfants dans leur démarche expressive et réflexive. Pour vérifier ce qu'ils ont appris durant l'activité, l'enseignante ou l'enseignant est invitée à poser des questions comme : « Avez-vous appris quelque chose aujourd'hui grâce à ces histoires ? », « Indiquez les passages de l'histoire qui vous ont intéressés et dites-nous pourquoi ils vous ont intéressés ».

### Ressources complémentaires

- Gravel, Élise (2011). *Le catalogue des gaspilleurs*. Montréal, Éditions Les 400 coups.
- Jarry, Marie-Hélène et Amélie Dubois (2016). *Rien du tout!* Montréal, Éditions Isatis (coll. Tourne-pierre).
- Lejonn, Régis (2016). *La carotte aux étoiles*. Amiens, Éditions de la gouttière.
- Lisse, Jessica (2011). *Léon, le collectionneur de collections*. Marseille, Éditions L'initiale.
- Raud, Piret (2015). *Emily et tout un tas de choses*, Arles, Éditions Rouergue.
- Saint-Mars, Dominique de (2000). *Max et Lili veulent tout tout de suite!* Fribourg, Éditions Calligram (coll. Ainsi va la vie).

### Quelques liens entre les œuvres et le *Programme de formation de l'école québécoise*

#### Domaines généraux de formation

**Environnement et consommation** : Nos habitudes de vie et notre regard sur le monde. Distance critique à l'égard des sollicitations qui appellent à la surconsommation de biens et de services. Mesure de l'impact de la surconsommation sur l'environnement, sur les rapports sociaux et sur son propre bien-être physique et psychique. Partage entre ses besoins réels et ses désirs.

**Médias** : Distance critique à l'égard des médias, influences qu'ils exercent sur nous et distinction entre les situations virtuelles et les situations réelles. Respect des droits individuels et collectifs autant dans la consommation que dans la production médiatique.

**Compétences transversales** : Exploiter l'information, résoudre des problèmes, exercer son jugement critique, mettre en œuvre sa pensée créatrice, communiquer de façon appropriée et coopérer.

#### Ce qui serait bien

**Éthique et culture religieuse** : Cerner une situation d'un point de vue éthique.

#### Je suis riche

**Éthique et culture religieuse** : Les actions qui favorisent l'épanouissement des êtres vivants. L'affirmation de soi. Réflexion sur ses valeurs et leurs conséquences dans nos manières d'être avec soi-même et avec les autres.

#### Être et avoir

**Éthique et culture religieuse** : La consommation des ressources à la maison et dans l'environnement immédiat. L'affirmation de soi. Réflexion sur ses valeurs et leurs conséquences dans nos manières d'être avec soi-même et avec les autres.

# Activité 4

***Achète-moi la moto rouge***

Environnement et consommation : stratégies de consommation et d'utilisation responsable de biens et de services, distinction entre désirs et besoins, sources d'influence.

***Le bateau de fortune***

Science et technologie : Les matériaux qui flottent et ceux qui coulent. Concepts de densité et de flottabilité. Différents types des bateaux ici et ailleurs et leurs fonctions. Ceux qui polluent et ceux qui ne polluent pas.

# Activité 5

## Oser la rencontre solidaire pour vaincre l'indifférence

### Activité 5 - Deuxième cycle

#### Éducation à l'environnement et au développement durable

Parmi les principes et les thèmes essentiels de l'éducation à l'environnement et au développement durable, celui d'une éducation à la solidarité et à la justice sociale est primordial. La définition même du développement durable comprend explicitement en ses termes la prescription d'un développement social, économique et environnemental qui donne la priorité aux plus démunis. On y souligne également l'importance d'une réflexion approfondie et critique par rapport à nos habitudes de consommation, à nos modes de gouvernance et au partage des richesses. Il faut donc conscientiser les enfants et les initier très tôt aux différences qui peuvent exister entre plusieurs manières de vivre, certaines personnes ayant accès à beaucoup de choses et d'autres étant plus démunies, pour que les enfants constatent certaines injustices. Ici, par les récits qui sont analysés, ils apprennent l'existence de personnes démunies et sont invités à mieux les comprendre et à s'interroger sur les causes de leur isolement et de l'indifférence qui domine à leur égard. Ensuite, nous leur proposons de nous intéresser généreusement à eux avec empathie et de préciser comment on pourrait les aider (réflexion qui devrait idéalement se faire avec ces personnes vulnérables, les premières concernées). Il s'agit d'apprendre l'accueil de l'autre et de sa différence et le respect mutuel, deux valeurs incontournables pour en arriver à un monde plus solidaire dans lequel l'individualisme, l'indifférence à la souffrance et le matérialisme ne sont plus prédominants. Ces prises de conscience sont essentielles pour aller vers un monde plus juste et plus solidaire.

#### Titre



Couelle, Jennifer. *L'homme sans chaussettes*, illustrations de Ninon Pelletier, Montréal, Éditions de l'Isatis, 2016.

#### Résumé des œuvres

Lorsqu'ils se rendent à l'école, deux enfants voient le même homme seul, assis sur un banc et pieds nus dans ses sandales. Comme l'automne arrive, les enfants se préoccupent du confort de ce monsieur qui les intrigue. Ils veulent faire quelque chose pour lui, mais quoi et comment?

#### Qualités littéraires

Le thème de l'itinérance est abordé avec finesse. Aucune réponse n'est donnée, mais l'ouverture à l'autre est suggérée, simplement. Les illustrations généreuses et pleines de délicatesse prennent le pas sur l'écriture pour susciter des questions, de l'étonnement envers la situation de cet homme.

#### Valeurs et principes d'EEDD

L'amitié entre les enfants. L'empathie. La sensibilité à la pauvreté, à l'exclusion et à la marginalisation des êtres humains. Le rapport égalitaire entre les êtres humains. La non-discrimination. L'ouverture à l'autre, l'accueil de la différence. La solidarité. Prendre soin de l'autre pour briser la solitude et faire un pas vers l'autre. L'action concertée pour soutenir les personnes dans le besoin. La créativité et la liberté d'expression.

# Activité 5

## Titre



Dicamillo, Kate et Bagram Ibatoulline. *Une grande joie*. Toronto, Éditions Scholastic, 2008.

## Résumé des œuvres

Une petite fille remarque la présence constante d'un homme et son petit singe sur le trottoir. L'enfant est sensible et tente de savoir ce qui pousse cet individu à rester dehors alors que c'est l'hiver. Elle décide de l'inviter à son spectacle de Noël afin montrer sa solidarité envers eux.

## Qualités littéraires

Les illustrations stylisées dans lesquelles s'observent des jeux de lumière et d'ombre créent une ambiance grave. Elles sont aussi très belles et incitent à bien les regarder, les apprécier et à se plonger dans le récit. Leur réalisme confronte le lecteur. L'évolution des personnages réunis à la fin fait plaisir.

## Valeurs et principes d'EEDD

L'inclusion sociale. L'empathie. La solidarité. L'entraide. Le respect intergénérationnel. L'ouverture à l'autre. L'accueil de la différence. La générosité. Le sens de la justice. La persévérance. La joie. La conscience de la pauvreté et la sensibilité à l'exclusion en tant que marginalisation de certains groupes de personnes. Prendre soin et l'inclure. Le pouvoir agir individuel.

## Résumé de l'activité

Les deux ouvrages choisis permettent aux élèves du deuxième cycle de réfléchir au problème de l'itinérance et de l'indifférence fréquente face à ce sujet. Ces histoires rejoindront probablement de réels questionnements des enfants qui se demandent pourquoi il y a des personnes qui se retrouvent dans la rue. Dans cette activité, on sollicite la capacité des enfants de se mettre à la place de ceux et celles qui vivent en marge de la société, dans la solitude et le froid. Les récits mettent de l'avant les pensées naturelles des enfants qui s'interrogent sur les conditions précaires dans lesquelles vivent les personnes exposées longtemps dans la rue. Les deux albums et les activités proposées favorisent les réflexions des élèves quant au type de rapport qu'entretiennent les différents personnages. L'objectif des activités est de comprendre comment on peut passer de l'intention de faire un pas vers une personne inconnue à l'action concrète pour réaliser cette intention avec prudence. Il s'agit ainsi d'illustrer par ces deux albums ce que signifient dans la pratique les valeurs suivantes : le respect intergénérationnel, l'ouverture à ses propres émotions et à l'autre, l'amitié, la bienveillance, l'entraide, la solidarité et l'empathie.

## Déroulement proposé

**Note :** La lecture animée des deux albums et l'activité d'écriture et de dessin nécessitent deux périodes de classe au minimum.

Lire en continu les deux albums en montrant longuement les illustrations. À la fin de la lecture de chaque album, échanger avec les élèves.

## Propositions pour les échanges à la suite de la lecture du premier album

1. Demander aux élèves : « *Qui aimerait résumer l'histoire en quelques phrases ?* » L'objectif étant de leur faire prendre la parole dans une reprise du récit dans leurs propres mots.
2. Recueillir les commentaires libres des élèves sur ce qui les a frappés dans l'histoire et leur demander s'ils ont déjà observé des itinérants dans leur quartier ou dans leur ville. Se questionner pour savoir si leurs inquiétudes sont similaires à celles de Luca et de Juliette. Cette comparaison entre le vagabond imaginaire des contes et l'itinérant réel permettra de distinguer la fiction de la réalité, afin d'éviter de généraliser, de se moquer ou au contraire d'idéaliser l'itinérance, qui en fait peut résulter d'une infinité de problèmes et de situations (pauvreté, crises personnelles, psychiatrisation, toxicomanie).

# Activité 5

3. Définir « l'itinérance » avec les élèves pour connaître leur perception de ce que c'est. Les enfants d'une grande ville ou certains immigrants peuvent avoir une notion différente de ceux qui habitent dans des villes plus petites ou plus homogènes.
4. Faire réfléchir les élèves sur les différents regards qu'on peut avoir sur l'homme assis sur le banc public, en s'inspirant des réactions des différents personnages de l'histoire. La question suivante peut être utile : « Quels sont les mots que l'auteur utilise pour le désigner ? » Souligner les mots comme : « *sans chaussettes* », « *va-sans-chaussettes* », « *hommes à chaussettes* » avec les élèves.
5. Amener les élèves à imaginer l'histoire de François, son parcours dès son plus jeune âge, afin de penser aux différentes causes possibles de l'itinérance. Expliquer aux enfants la différence entre causes (avant) et conséquences (après). Souligner l'importance de comprendre les causes des problèmes sociaux pour pouvoir agir de manière à transformer la réalité. La question suivante peut être utile : « selon vous, comment pourrait-on découvrir pourquoi François passe tout son temps sur un banc public ? »
6. Revenir sur la page où on peut lire « Luca et Juliette se lancent un drôle de regard » et où Juliette dit : « Il est bizarre. J'aimerais mieux qu'il ne soit pas là ». Recueillir les commentaires des élèves sur ces passages et nommer les sentiments qu'ils auraient pu ressentir. Prendre note des sentiments nommés par les élèves pour y revenir par la suite.
7. Revenir sur la dernière page et comparer les sentiments cités précédemment par les élèves à ceux qu'ils identifient sur cette dernière page où François, Juliette et Luca se saluent. Faire réfléchir les élèves sur la possibilité d'une autre version de l'histoire, par exemple sans que Luca et Juliette ne soient intrigués par la présence de François.
8. Souligner la créativité et le courage de Luca et de Juliette qui ont fait un pas vers François. Souligner l'importance de développer des rapports respectueux et de la solidarité envers les personnes itinérantes et l'importance de connaître leur histoire pour mieux comprendre leur situation.
9. Faire comprendre les nuances entre méfiance et prudence, dans les attitudes possibles envers l'itinérant ou toute autre personne inconnue. Expliquer qu'une attitude peut être à la fois empathique tout en gardant une certaine distance, que celle-ci peut demeurer en même temps respectueuse mais néanmoins prudente.

## Propositions pour les échanges à la suite de la lecture du second album

1. Demander aux élèves de commenter ce qui les a le plus touchés dans l'histoire. Leur demander s'il y a une page en particulier qu'ils aimeraient revoir et observer. Leur donner du temps pour qu'ils nomment ce qu'ils trouvent important d'identifier sur l'illustration.
2. Demander si un élève ou deux veulent résumer l'histoire dans leurs propres mots. Vérifier, dans leur version, s'ils identifient des nuances du récit, par exemple le mot « indifférence », les signes de l'effort de Françoise pour passer de son intention à son action, les liens possibles entre sa réplique dans la pièce de théâtre et la venue du musicien et de son singe à l'église et au repas collectif (voir la 4<sup>e</sup> de couverture), la pertinence du titre de l'album qui met l'accent sur la joie.
3. Expliquer aux élèves la différence entre notre intention, nos actions et nos paroles ainsi que la cohérence entre ces trois composantes. Les questions suivantes peuvent être utiles : « Quelle était l'intention de Françoise ? Est-ce que son intention, son action et ses paroles sont cohérentes ? De quelle manière ? »

# Activité 5

4. Revenir à la page du premier dialogue entre Françoise et sa mère pour faire réfléchir les élèves sur la manière dont les adultes répondent généralement aux questions des enfants. Les questions suivantes peuvent être utiles : « Qu'est-ce qui occupait leur esprit pendant leur conversation au début de l'histoire ? », « Est-ce que Françoise et sa mère étaient préoccupées par les mêmes sujets ? »
5. Souligner l'importance d'un rapport respectueux entre les êtres humains, indépendamment de leur métier ou de leur apparence. La question suivante peut être utile : « Selon vous, que représente l'attitude de Françoise pour le musicien et pour son petit singe ? » Laisser les enfants interpréter la question à leur manière pour y répondre.
6. Revenir et s'attarder sur l'illustration de la dernière double page de l'album et demander aux élèves de nommer le type d'expression de chaque personnage, par exemple leurs émotions et leurs pensées hypothétiques ou imaginées. Demander aux élèves s'ils s'identifient à certains des personnages de cette page tout en explicitant les raisons de cette identification.
7. Vérifier ce que les élèves ont appris de cette histoire. Recueillir les commentaires des élèves à tour de rôle. Prendre note sur le tableau de leurs commentaires par des mots-clés, et ensuite, souligner les mots ou expressions qui correspondent à l'indifférence et aux principes d'inclusion sociale, de solidarité, d'entraide, d'ouverture à l'autre, de générosité, de justice, de persévérance et de joie.
8. Faire réfléchir les élèves sur les ressemblances et les différences entre les récits et les illustrations des deux albums. Est-ce que les auteurs des deux albums auraient voulu transmettre un message ? Lequel, selon les élèves ?

## Propositions d'activités d'écriture et de dessin libre

Écrire un dialogue et dessiner librement. Ces deux activités sont complémentaires pour traiter de la question de l'entraide, de la solidarité et de l'empathie.

### Écrire un dialogue

1. Après avoir entendu les deux histoires, former des dyades et expliquer l'activité.
2. Proposer aux élèves de rédiger un dialogue entre Luca et sa grand-mère dans une conversation téléphonique en continuation de l'histoire. Dans cette conversation fictive, Luca raconte ce qui s'est passé, il parle de ses sentiments et il pourrait être curieux de savoir où François aurait pu trouver les chaussettes bleue et verte.
3. Les dyades échangent leur dialogue une fois finalisé. Chaque dyade lit au grand groupe le dialogue qui lui a été donné. Cet exercice donne l'occasion aux élèves de comprendre comment ils réagiraient s'ils étaient placés, momentanément, dans la même situation.

### Dessiner librement

1. Les enfants sont invités à dessiner tout à fait librement. Éviter de suggérer quoi que ce soit qui pourrait influencer le choix des thèmes dessinés.
2. Réunir tous les élèves en un seul cercle.
3. Leur demander s'il y en a qui veulent partager la signification de leur dessin. Pour ceux qui le désirent, demander à tour de rôle qu'ils expliquent en quelques mots ce qu'ils ont dessiné, si leur dessin est relié à leur vécu et/ou si leur dessin découle de l'une des deux histoires racontées. Les questions suivantes peuvent être utiles : « Qu'est-ce que tu as dessiné ? », « Est-ce que ton dessin a un rapport avec ta vie, ton quotidien ? », « Est-ce que ton dessin aurait un lien avec l'une des deux histoires entendues aujourd'hui ? », « Si oui, lequel ? »

## Activité 5

4. Laisser les élèves échanger librement entre eux s'ils veulent avoir plus de précisions de la part des collègues. Éviter de faire des compliments sur un dessin en particulier pour éviter la jalousie ou le sentiment d'infériorité de certains élèves qui n'auraient pas reçu de compliments. L'important est la signification du dessin pour l'élève et non pas sa qualité esthétique. Éviter de nommer les éléments dessinés à la place des élèves. L'important est qu'ils trouvent eux-mêmes les termes les plus significatifs pour décrire et commenter leurs productions.
5. Les élèves peuvent garder leur dessin pour le montrer à leurs parents, s'ils le désirent. Ils peuvent réfléchir à un titre pour leur dessin et les présenter en classe par la suite. On pourrait demander si certains élèves veulent afficher leur dessin en classe, s'il y a un espace possible pour cela.

### Appréciation littéraire

En premier lieu, notons que le thème de l'itinérance est encore peu abordé en littérature pour enfants. Ces albums et l'activité proposée permettront aux élèves de découvrir l'étendue des idées et des thèmes qui peuvent donner lieu à des histoires. La proposition didactique leur permettra aussi de percevoir une autre fonction de la littérature : la conscientisation. En second lieu, les illustrations ayant un rôle majeur ici, les élèves seront sensibilisés à l'importance de ce langage et à la nécessité de lire et d'observer les illustrations pour en dégager du sens et une ambiance. Les styles et les techniques différentes enrichiront la culture artistique des élèves. Enfin, l'identification aux personnages facilitée par l'emploi d'enfants permettra aux élèves de se familiariser avec ce procédé répandu et important en littérature pour enfants.

### Adaptation scolaire et éducation à la diversité

L'avantage de cette activité pour l'adaptation scolaire et l'éducation à la diversité est qu'elle met tous les élèves sur un pied d'égalité. En réalité, il n'y a aucun jugement à porter, ni examen, ni note : leur expression graphique, orale et réflexive est complètement libre. Cette liberté d'expression est fondamentale pour le développement de la pensée créatrice et la prise de parole et ne doit pas être confondue avec le manque de respect des normes négociées avec les élèves par l'enseignante ou l'enseignant. Il s'agit ici de privilégier la norme suivante : ne pas porter de jugement négatif sur ce que les camarades de classe dessinent ou sur la façon dont ils expliquent leur dessin, mais au contraire les soutenir dans leur démarche expressive et comprendre que chaque élève peut penser différemment.

### Ressource complémentaire sur le thème de l'itinérance

Sarah V. et Claude K. Dubois (2017). *Bonhomme*. Paris, Éditions Pastel/L'école des loisirs.

### Quelques liens entre les œuvres et le *Programme de formation de l'école québécoise*

#### Domaines généraux de formation

Vivre-ensemble et citoyenneté : maintenir des rapports égalitaires et rejeter toute forme d'exclusion. Les défis de la coopération dans un esprit d'entraide, de solidarité et d'ouverture à l'autre. Règles de vie basées sur le principe de l'égalité des droits. Des actions de solidarité et de paix qui aident à poursuivre sa propre quête de sens.

Santé et bien-être : être à l'aise dans son milieu de vie, s'y développer harmonieusement et y éprouver un sentiment de valorisation, de bien-être et de sécurité.

# Activité 5

## Compétences transversales

Exploiter l'information, résoudre des problèmes, exercer son jugement critique, mettre en œuvre sa pensée créatrice, communiquer de façon appropriée et coopérer.

## ***L'homme sans chaussettes***

### Éthique et culture religieuse

La protection des êtres humains et la protection de leur dignité. Les besoins des êtres humains. Des traitements appropriés et inappropriés. Entraide et solidarité. Actions qui favorisent le vivre-ensemble.

## ***Une grande joie***

### Éthique et culture religieuse

La protection des êtres humains et la protection de leur dignité. Les besoins des êtres humains. Des traitements appropriés et inappropriés. Entraide et solidarité. Des liens entre des expressions du religieux et l'environnement social et culturel. Des pratiques religieuses en communauté.

# Activité 6

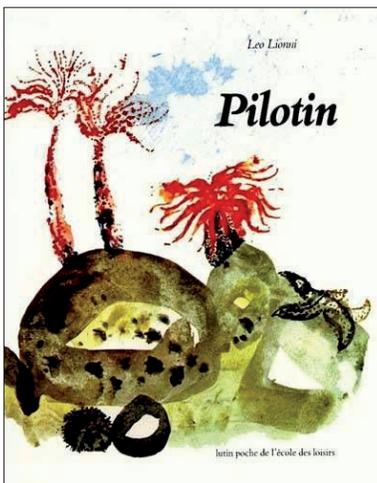
## L'union fait la force, grâce à Pilotin!

### Activité 6 - Deuxième et troisième cycles

#### Éducation à l'environnement et au développement durable

Parmi les objectifs d'apprentissage socio-émotionnels préconisés par l'UNESCO, on peut lire : « L'élève est capable de collaborer avec autrui afin que les individus et les communautés soient à même de susciter des changements dans la distribution du pouvoir et des ressources, au sein de chaque communauté et au-delà » (UNESCO, 2017, p. 12). Il faut en effet inviter les élèves à plus de solidarité pour les former à un engagement social collectif qui puisse avoir un impact pour contrer les décisions irresponsables des groupes qui sont les plus forts et bien organisés et contre lesquels il est très difficile de prendre position si on est seul. C'est aussi ce que vise une des compétences clés en EEDD, celle qui doit mener à la capacité de mieux collaborer et qui se lit : « Capacité d'apprendre des autres, de comprendre et respecter les besoins, les points de vue et les actes d'autrui (empathie), de comprendre les autres, de nouer des liens avec eux et de leur prêter attention, d'apaiser les conflits au sein d'un groupe et de faciliter la résolution des problèmes sur la base de la collaboration et de la participation » (p. 10). On cherche donc la voie vers un monde plus égalitaire où on se met au service d'un intérêt commun défini démocratiquement, à la manière de ce que propose Pilotin dans cet album.

#### Titre



Lionni, Léo. (1973). *Pilotin*, Paris, Éditions l'école des loisirs.

#### Résumé de l'œuvre

Pilotin est un petit poisson qui a échappé à la mort, contrairement à ses nombreux amis, dévorés par un très gros poisson. Resté seul, il découvre les beautés des fonds marins. Au hasard de ses balades, il fait la rencontre d'autres petits poissons apeurés qui n'osent plus s'aventurer et profiter de leur environnement. Pilotin leur propose de les aider à vaincre leur peur.

#### Qualités littéraires

Le thème de la solidarité sociale est amené tout en finesse et subtilité par ces poissons qui donnent leur confiance à leur Pilotin. Les illustrations composées de plusieurs médiums sont esthétiques, valorisant ainsi le milieu marin.

#### Valeurs et principes d'EEDD

La remise en question de la peur et du conformisme.  
Le pouvoir agir dans l'action collective.  
Le courage.  
Le leadership.  
La solidarité.  
L'espoir.  
La beauté de la nature.

# Activité 6

## Résumé de l'activité

Cette activité interdisciplinaire touche la littérature, les arts et l'éthique. En effet, cette fable sensibilise les élèves aux effets néfastes de l'isolement, du repli sur soi, de la peur; toutes des réactions qui entraînent l'inaction. L'œuvre porte à réfléchir aux forces sociales et politiques inégales qui peuvent maintenir des relations inéquitables et favoriser des gestes peu éthiques. Les élèves peuvent faire des parallèles avec leur rôle de citoyen. Quant au graphisme inspirant de ce créateur, il met en valeur les beautés naturelles de l'océan, amenant ainsi les élèves à les apprécier et à avoir envie de mieux connaître ce milieu. L'activité artistique proposée est propice à l'établissement de liens significatifs avec l'œuvre et à faire jaillir des interprétations.

## Déroulement proposé

1. Présenter l'album en montrant la première de couverture, puis la quatrième en pointant le poisson noir que l'on y voit. Dire aux élèves que c'est Pilotin. Lire l'album au complet sans interruption, en montrant longuement les illustrations au groupe. Expliquer aux élèves qu'il s'agit d'une fable et définir ce que c'est.
2. Prendre les commentaires et les questions des élèves, revoir certaines pages avec eux si cela est requis. Puis, leur demander : Selon vous, de quoi est-il question dans cette histoire de poissons? Quel message l'auteur voulait-il partager avec ses lecteurs? Noter au tableau les éléments de réponses des élèves. Si le thème de la solidarité de ressort pas, le dire aux élèves en expliquant pourquoi cette idée est bien présente dans le récit. Faire référence à des passages précis pour justifier cela.
3. Expliquer aux élèves qu'ils ont une activité artistique à réaliser en équipe (3 à 5 élèves). Chaque équipe reçoit une grande feuille de papier blanc et lustré et un tampon d'encre rouge. Ils devront, en imbibant leur pouce d'encre rouge, tenter d'imprimer plein de petits poissons disposés sur la feuille, afin que ceux-ci prennent « l'aspect d'un gros poisson », comme dans l'histoire. Préciser qu'aucun autre matériel n'est remis pour créer leur gros poisson. Pendant l'activité artistique, circuler parmi les équipes afin de voir comment le travail s'organise, si les élèves communiquent entre eux et s'il y a une certaine cohésion.
4. Après une quinzaine de minutes, faire une pause et demander aux enfants comment leur création évolue. Comment procèdent-ils? Quelles sont les difficultés? Questionner toutes les équipes. Revenir à l'histoire et insister sur le rôle joué par Pilotin. Comment les poissons sont-ils arrivés au résultat attendu qui leur a permis de redécouvrir l'océan? Laisser les élèves terminer leur gros poisson et remettre une feuille vierge aux équipes qui en font la demande.
5. Après l'activité artistique, revenir sur l'œuvre littéraire. Dire aux élèves de faire ressortir les similitudes entre leur création et l'histoire de Lionni. Attirer leur attention sur ces extraits :
  - « Tous étaient rouges, sauf un qui était aussi noir qu'une coquille de moule. » Pourquoi Pilotin est-il différent des autres ? Outre la couleur, quelle personnalité peut-on lui attribuer ?
  - « ...un gros poisson féroce et affamé fonça sur eux comme une torpille. » Que représente ce gros poisson selon eux ? Les amener à sortir de l'histoire et à faire des liens avec leur vécu, leurs connaissances.
  - « Mais il découvrit les milles merveilles qui peuplent la mer. En allant de l'une à l'autre, il reprit courage et se sentit moins malheureux ». Comment peut-on expliquer que les beautés naturelles réconfortent Pilotin ?

## Activité 6

« Oh! Non! répondirent les petits poissons rouges. Le grand poisson nous mangerait ». Amener les élèves à réfléchir à l'impact qu'a la peur sur la vie des petits poissons. À long terme, s'ils n'avaient pas rencontré Pilotin, à quoi aurait ressemblé leur existence ?

« Il leur montra alors comment nager en rangs serrés, les uns tout près des autres... » Cet extrait nous ramène à l'expression : se serrer les coudes. L'expliquer aux enfants et, pour terminer, leur demander s'ils connaissent une expression qui résumerait bien cette histoire (« L'union fait la force »).

6. Exposer les créations les unes à côté des autres et amener les élèves à les observer et à les commenter. Leur suggérer d'y ajouter des éléments liés à l'océan tels que ceux que l'on peut voir dans l'album en s'inspirant de Lionni s'ils le souhaitent. Si possible, mettre à leur disposition de l'aquarelle, de l'encre noire, des papiers dentelés et d'autres matières variées.
7. Lorsque les œuvres sont complétées, demander à chaque équipe d'y inscrire une phrase de leur invention résumant l'album *Pilotin*.

### Appréciation littéraire

La fable écrite par Léo Lionni révèle la puissance de la sagesse. La situation des petits poissons est simple, les événements s'enchaînent rapidement et la sagesse, personnifiée par Pilotin, est exprimée de manière très explicite. La solidarité est présentée ici comme une valeur qui permet à chacun de profiter de la vie et de ne plus avoir peur. Cette fable peut aussi être interprétée comme une analogie de nature économique avec l'allusion aux « gros » qui mangent les plus petits. Ainsi, cet album peut être exploité auprès d'enfants d'âges différents. Lionni aimait beaucoup la nature et son travail graphique en témoigne. Les poissons, les végétaux, les minéraux, tout est représenté avec une touche poétique qui confère une douceur apaisante à l'ensemble de l'œuvre.

### Adaptation scolaire et éducation à la diversité

L'avantage de cette activité pour l'adaptation scolaire et l'éducation à la diversité est qu'elle met tous les élèves sur un pied d'égalité. Leur expression graphique, orale et réflexive est complètement libre. Cette liberté d'expression est fondamentale pour le développement de la pensée créatrice, la confiance en soi et la prise de parole et ne doit pas être confondue avec le manque de respect des normes négociées par l'enseignante ou l'enseignant avec les élèves. Il s'agit ici de ne pas porter de jugement négatif sur ce que les enfants produisent, mais au contraire de les soutenir dans leur démarche expressive.

### Ressources complémentaires

- Battut, Éric (2017). *À bas les murs! Voisins-le-Bretonneux*, Éditions rue du monde.
- Blake, Quentin (2000). *Un bateau dans le ciel*, Voisins-le-Bretonneux, Éditions rue du monde.
- Dorémus, Gaëtan (2009). *Frigo vide*, Paris, Éditions Seuil Jeunesse.
- Robert, Nadine et Gérard Dubois (2016). *Au-delà de la forêt*, Montréal, Éditions Comme des géants.
- Zarcate, Catherine. (2006). *Le buffle et l'oiseau*, Paris, Éditions Syros.

# Activité 6

## **Quelques liens entre l'œuvre et le *Programme de formation de l'école québécoise***

### **Domaines généraux de formation**

Vivre-ensemble et citoyenneté : Les défis de la coopération dans un esprit d'entraide et de solidarité, Leadership. Dynamique d'entraide avec les pairs; projets d'action liés au vivre-ensemble. Règles de vie basées sur le principe de l'égalité des droits. Expériences de socialisation et de responsabilité. Droits et responsabilités liés aux institutions démocratiques. Culture de la paix. Des actions de solidarité et de paix qui aident à poursuivre sa propre quête de sens.

### **Compétences transversales**

Exploiter l'information, résoudre des problèmes, exercer son jugement critique, mettre en œuvre sa pensée créatrice, communiquer de façon appropriée et coopérer.

### **Science et technologie, Univers vivant :**

Les êtres vivants en milieu marin (anguilles, anémones de mer, poissons, méduses, homards, algues). Les stades de croissance de différents êtres vivants. Les besoins alimentaires des animaux.

# Activité 7

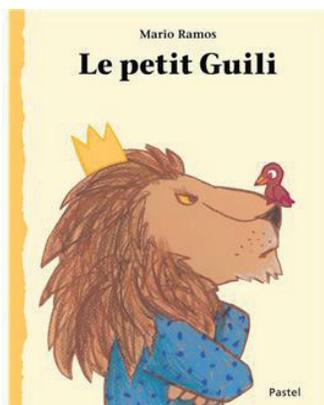
## Une couronne et des ailes pour réfléchir au pouvoir et à la liberté

### Activité 7 - Troisième cycle

#### Éducation à l'environnement et au développement durable

Promouvoir l'avènement de sociétés pacifistes, justes, démocratiques et égalitaires fait partie des principes fondamentaux de l'éducation à l'environnement et au développement durable et c'est de manière démocratique qu'il faut cheminer vers un monde respectueux de la nature et solidaire. Apprendre à l'école à reconnaître et à nommer les formes que peuvent prendre les abus de pouvoir et d'autorité qui peuvent aller jusqu'à des régimes politiques dictatoriaux est donc un premier pas vers la capacité à énoncer ses droits et à les faire respecter démocratiquement.

#### Titre



Ramos, Mario (2013). *Le petit Guili*, Paris, Éditions Pastel/l'école des loisirs.

#### Résumé de l'œuvre

Léon le lion règne sur son peuple avec cruauté et en brimant toute liberté. Il empêche même les oiseaux de voler en leur cassant les ailes. Un seul échappe à cette loi, le petit Guili. Lui seul ose remettre en question les lois stupides à la base de cette dictature.

#### Qualités littéraires

La simplicité déconcertante du récit amplifie le ton dénonciateur qui s'en dégage. L'exercice despotique du pouvoir est au centre du conte. Les personnages animaux avec leurs propres caractéristiques soutiennent bien le propos. Le roi Léon nous révolte et le petit Guili, ce frêle oiseau, nous séduit. Des symboles forts promettent des discussions riches pour développer la pensée critique.

#### Valeurs et principes d'EEDD

Des sociétés pacifiques et ouvertes à tous;  
Les concepts de justice, d'inclusion et de paix.  
L'empathie et la solidarité à l'égard des personnes victimes d'injustices.  
L'importance du cadre international relatif aux droits de l'homme.  
Les accords relatifs à la guerre.

#### Résumé de l'activité

L'activité proposée est interdisciplinaire, car elle convie les élèves à mobiliser des connaissances en éthique, en univers social, en lecture, en littérature et en écriture. Elle sollicite la sensibilité des enfants et les engage sur le plan émotif de par le ton dénonciateur du conte (qui peut surprendre) et aussi de par le thème privilégié, à savoir celui de l'injustice et des abus de pouvoir, qui devrait les interpeler tout particulièrement. L'activité devrait mener les élèves à une réflexion critique au sujet de l'exercice du pouvoir. Bien que la fin suggère un avenir plutôt sombre, le personnage de Guili demeure porteur d'espoir, ce qui est renforcé ici par l'activité d'écriture associée à l'analyse de cette œuvre.

#### Déroulement proposé

1. Débuter en précisant que le thème de cet album est sérieux et de nature politique. Aborder la question du pouvoir en faisant des liens avec des notions en univers social. Faire la lecture ininterrompue de l'album en montrant longuement chaque illustration. Prendre ensuite

# Activité 7

un moment pour recueillir les réactions et les commentaires des élèves. Si cela est requis, recourir à ces questions :

- Selon vous, de quoi Mario Ramos voulait nous entretenir avec ce conte ?

- Y a-t-il un passage du récit ou une illustration qui vous a particulièrement interpellé ? Lequel ? Et pourquoi ?

2. Expliquer qui est Néron, le nom du poisson qui reçoit la couronne à la fin. Néron était un empereur romain à la réputation cruelle. Il avait, semble-t-il, une ambition démesurée et aurait persécuté beaucoup de gens. Il a régné de l'an 54 à l'an 68.

Demander aux élèves pourquoi selon eux le poisson porte ce nom. Laisser les élèves discuter librement. Puis, expliquer aux élèves que l'auteur semble vouloir dénoncer l'abus de pouvoir dans son histoire. Préciser que cela est une signification que les lecteurs peuvent percevoir. Dans cette perspective, il est permis de penser que l'auteur a intégré cette référence à cet empereur romain pour dénoncer le pouvoir abusif. L'auteur emploie aussi certains mots, certaines expressions et aussi deux symboles : la couronne du roi et les ailes de Guili. Avant de procéder à la discussion en sous-groupe, demander aux élèves s'ils peuvent identifier dans leur vie quotidienne des situations où le pouvoir n'est pas partagé ou encore s'ils peuvent faire des liens avec des notions vues en univers social. Prendre en note les commentaires des volontaires.

3. Répartir les élèves en 5 équipes. Chacune discutera quelques minutes au sujet des cinq extraits suivants. Ils doivent tenter d'expliquer ce que l'auteur a voulu dire :

- « Alors Léon devint cruel. Très cruel. Plus il était méchant, plus il se sentait grand, terriblement grand ».

- « Un jour, il inventa une loi qui interdisait aux oiseaux de voler. Les parents étaient obligés de briser eux-mêmes les ailes de leurs petits à la naissance. »

- « Pour détourner l'attention, Léon déclara la guerre à son voisin. Vue du balcon, la guerre était un beau spectacle. »

- « S'il est méchant, pourquoi est-il le roi ? insista Guili. Parce qu'il a la couronne, répondirent les animaux. »

- « Mais le cochon ne riait pas. Au contraire, il prenait son rôle très au sérieux et il décréta : « Se laver une fois par an est bien suffisant et j'exige qu'aux carnivores, on arrache toutes les dents. »

4. Après un moment d'échanges entre les coéquipiers, présenter à la classe deux grandes affiches où est inscrit sur l'une le mot COURONNE et sur l'autre, le mot AILES.

Demander aux élèves d'exprimer en mots ou en groupes de mots ce que ces deux symboles représentent à leurs yeux. Noter tout ce qui est dit sans censurer et demander aux enfants d'expliquer brièvement pourquoi ils font ces associations d'idées.

5. Reprendre l'album et montrer la première page de gauche. Sur celle-ci est écrite en exergue une citation de Mark Twain : *« Ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait. »* L'écrire au tableau pendant que les élèves réfléchissent à ce que cette phrase signifie pour eux à la lumière du conte *Le Petit Guili* : « Pourquoi l'auteur a-t-il choisi cette citation ? »

6. Terminer l'activité en proposant aux élèves une situation d'écriture au sujet de Guili, ce personnage représentant la liberté et l'espoir. Mario Ramos écrit : « Soulagé, Guili décida de voler vers d'autres mondes. » Les élèves décrivent comment ils imaginent ces autres mondes. Comment Guili y vivra-t-il ? Ces mondes seront-ils plus justes ? Quel rôle le petit oiseau pourrait-il jouer dans ces nouveaux mondes ? L'écriture peut se faire individuellement, en dyade ou encore en équipes.

# Activité 7

Prévoir ensuite un endroit pour déposer les textes près de l'album afin que tous puissent les lire dans les jours suivants.

## Appréciation littéraire

L'œuvre de Ramos réussit à vulgariser avec brio et originalité le sujet délicat de la domination en politique. Cet album a une tonalité dénonciatrice. L'expérience littéraire qu'il propose amène les élèves à prendre conscience des injustices cruelles pouvant découler des abus de pouvoir. L'œuvre enrichit leurs expériences littéraires et les amène à comprendre que la littérature n'a pas comme seule finalité le divertissement, mais peut aussi élargir notre compréhension du monde et participer à développer un regard critique sur celui-ci. De plus, cette activité amène les élèves à développer leur habileté à interpréter une œuvre littéraire et à percevoir la portée de symboles, comme la couronne et les ailes, que l'auteur a intelligemment insérés tout au long de son récit.

## Adaptation scolaire et éducation à la diversité

Dans un souci d'éducation à la diversité, cette activité met tous les élèves sur un pied d'égalité. En réalité, il faut éviter toute comparaison par rapport aux contributions des élèves. Leur expression écrite, orale et réflexive est complètement libre. Cette liberté d'expression est fondamentale pour développement de la pensée créatrice et la prise de parole et ne doit pas être confondue avec le manque de respect des normes négociées par l'enseignante ou l'enseignant avec les élèves. Il s'agit ici de soutenir tous les élèves dans leur démarche expressive et réflexive. Pour vérifier ce que les enfants ont appris durant l'activité, l'enseignant.e est invité.e à poser quelques questions aux enfants. Par exemple : « Avez-vous appris quelque chose aujourd'hui grâce à ces histoires ? Grâce à quels passages ? »

## Ressources complémentaires

Balpe, Anne-Gaëlle [et al.]. (2012). *On n'a rien vu venir : roman à 7 voix*, Bruxelles, Éditions Alice Jeunesse.

Baum et T. Dedieu (2013). *Un royaume sans oiseaux*, Paris, Éditions Seuil Jeunesse.

Éluard, Paul (1997). *Liberté : poème*, Paris, Éditions Père Castor Flammarion.

McKee, David (2011). *Six hommes*, Paris, Éditions Kaléidoscope.

Skármeta, Antonio (2003). *La rédaction*, Paris, Éditions Syros Jeunesse.

Vázquez Montalbán, Manuel (2002). *Le maître des bonsais*, Paris, Éditions Seuil Jeunesse.

## Quelques liens entre l'œuvre et le Programme de formation de l'école québécoise

**Domaines généraux de formation** : Vivre-ensemble et citoyenneté : droits et responsabilités liés aux institutions démocratiques. Culture de la paix. Les défis de la coopération dans un esprit d'entraide et de solidarité. Leadership. Dynamique d'entraide avec les pairs. Projets d'action liés au vivre-ensemble. Règles de vie basées sur le principe de l'égalité des droits. Expériences de socialisation et de responsabilité.

**Compétences transversales** : Exploiter l'information, résoudre des problèmes, exercer son jugement critique, mettre en œuvre sa pensée créatrice, communiquer de façon appropriée et coopérer.

**Éthique et culture religieuse** : Capacité d'examiner des effets d'options ou d'actions possibles sur soi, sur les autres ou sur la situation dans la perspective du vivre-ensemble. Comprendre que les valeurs et les normes de la vie en société servent à gérer les tensions et les conflits. Principes et règles d'ordre moral.

**Univers Social** : Les causes des changements et leurs conséquences dans les organisations sociales. Précisions sur l'influence de certains personnages et de leurs intérêts sur des changements. Manière de prendre des décisions politiques (démocratiquement, de manière autoritaire).

# Activité 8

## Lorsque le merveilleux des contes et la nature sont complices d'une remise en question du matérialisme

### Activité 8 - Troisième cycle

#### Éducation à l'environnement et au développement durable

Notre conception dominante de la nature en tant que ressource à exploiter au service de nos désirs souvent futiles est dénoncée dans l'album *La petite sœur du Chaperon rouge*. Dans l'album *Le petit chaPUBron rouge*, c'est par rapport à l'omniprésence de la publicité dans nos vies que l'on initie une prise de conscience et une prise de position chez les élèves. Ces deux albums permettent donc une réflexion sérieuse des élèves quant à leurs valeurs et leurs choix concernant des questions tout à fait cruciales, de manière à les orienter ensuite vers des décisions plus responsables, plus en accord avec le respect et la protection de la nature et vers moins de surconsommation. Il s'agit également de pointer ce qui nous influence et nous pousse à la consommation inutile, de dénoncer la publicité et son omniprésence, sa force de conviction, ses codes. Tout en n'étant ni moralisateur, ni culpabilisant, on mise sur l'imaginaire, l'humour et la fantaisie, et on réfléchit en mode solution pour renforcer le sentiment des enfants que l'on peut changer les choses de manière originale et créative si on est déterminé et si on est plusieurs à partager les mêmes convictions.

#### Titre



Lévy, Didier et Clotilde Perrin (2015). *La petite sœur du Chaperon rouge*. Toulouse, Éditions Milan.

#### Résumé des œuvres

Carlotta est la sœur du Chaperon rouge. Elle est fort différente de sa sœur et même de sa mère. Carlotta aime la forêt et découvre avec bonheur les nombreux personnages de contes qui y habitent. Préserver ce milieu devient donc pour Carlotta une priorité qui la poussera à s'éloigner de sa famille trop cupide.

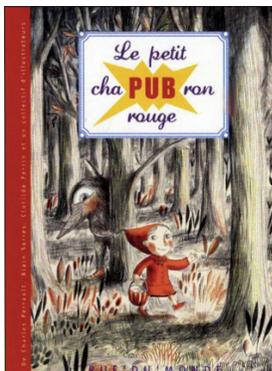
#### Qualités littéraires

L'intertextualité force l'adhésion du lecteur envers la protection de la forêt. Cette dernière est représentée grouillante de vie, de couleurs, de surprises. Le personnage principal porte ses convictions avec courage allant jusqu'à quitter sa famille. L'insertion de personnages de contes dans cette forêt est un procédé imaginaire et humoristique.

#### Valeurs et principes d'EEDD

La dénonciation et le combat de l'exploitation sauvage de la nature à des fins de profit économique à court terme. La critique de l'appât du gain, de la surconsommation. La recherche de la solidarité. Le pouvoir agir ensemble. La protection de la forêt et le respect des animaux. La valorisation de la solidarité, de l'imagination et de la créativité. Le courage. L'espoir.

# Activité 8



Serres, Alain et Clotilde Perrin (2010). **Le petit chaPUBron rouge**. Voisins-le-Bretonneux, Éditions rue du monde.

## Titre

## Résumé des œuvres

Voilà un album pour le moins original. Le conte traditionnel que tous aiment est interrompu par des publicités vantant différents produits. Des galettes, des capes, de l'assurance vie, bref tout ce qu'il faut pour ne manquer de rien. Malheureusement, le plaisir qu'offrait ce conte est fort altéré!

## Qualités littéraires

Les propos et les illustrations des différentes publicités amusent et déconcertent. Le collectif d'illustrateurs ayant contribué à interrompre ainsi le conte de Perrault montre le rôle intrusif de la publicité dans la culture avec humour et fantaisie. Les slogans publicitaires font réfléchir aux caractéristiques et au caractère trompeur des messages publicitaires.

## Valeurs et principes d'EEDD

L'éthique en matière économique. L'innovation et l'industrialisation inclusives et durables. La publicité, la pression des pairs, le sentiment d'appartenance et la formation de l'identité. Les impacts sociaux des modes de consommation.

## Résumé de l'activité

L'exploitation des œuvres tend à développer chez les élèves une compréhension de ce qu'est le procédé littéraire de l'intertextualité et l'impact de l'exploitation de la forêt à des fins commerciales. La démarche mise de l'avant incite aussi les élèves à réfléchir à la place que peut prendre la publicité dans leurs activités culturelles. L'activité suggérée s'inscrit dans l'interdisciplinarité, car elle incite les élèves à établir des liens entre deux domaines, soit la littérature et l'EEDD, pour mieux enrichir leurs connaissances dans l'un et l'autre. Elle vise aussi l'expression des émotions et des valeurs des élèves.

## Déroulement proposé

**Note :** L'activité suggérée ici nécessite deux périodes au minimum.

1. La lecture du premier album est précédée par une courte introduction à propos des contes classiques et du thème principal de ce conte : l'exploitation de la forêt à des fins commerciales.
2. Lecture complète et cursive de l'œuvre en montrant les illustrations jusqu'à ces deux passages où une discussion est amorcée : 1) Lorsque le personnage principal crie et 2) à la page de la lettre que la petite sœur du chaperon rouge a rédigée à l'intention de sa famille. Cueillette des réactions, questions et commentaires des élèves pour chacun de ces passages. Compléter la lecture de l'album.
3. Explication aux élèves de ce qu'est l'intertextualité à partir d'extraits et d'illustrations du livre. L'intertextualité est un procédé qui consiste à insérer des références reconnues dans un texte ou dans une image pour y ajouter du sens et des significations. Dans l'album choisi, la réunion des différents personnages de contes constitue un exemple d'intertextualité. Pour donner un autre exemple, présenter le célèbre tableau *Le Cri*, réalisé par Edvard Munch en 1893. Montrer simultanément la page de l'album où Carlotta crie, les mains sur le visage comme le personnage de la toile.
4. Répartir les élèves en cinq équipes et distribuer à chacune une photocopie (en couleurs, idéalement) d'une double-page différente. Les élèves sont invités à regarder attentivement la double-page qui leur a été distribuée et à partager entre eux leurs observations à partir de quelques questions précises. (Voir annexe A)

# Activité 8

5. Circuler d'une équipe à l'autre afin de recentrer l'attention sur les illustrations et sur les questions. Clarifier ces dernières, si nécessaire.
6. Solliciter l'attention de tous. Écrire la question suivante au tableau et l'expliquer : « Comment le procédé employé par l'auteur, l'intertextualité, a-t-il influencé notre compréhension, nos réactions, notre appréciation et notre interprétation de ce conte ? » En d'autres mots, « S'il n'y avait eu qu'une forêt ordinaire dans l'album, sans aucun personnage de conte, est-ce que vous pensez que vous auriez réagi de la même manière au projet *Chaperonrougeland* ? Pourquoi ? »
7. Mise en commun des réponses à cette question. Reformuler, clarifier les réponses au besoin.
8. Distribution de la double page avec la lettre écrite par Carlotta aux équipes et leur demander comment ils expliquent la tristesse mentionnée à la toute dernière page. Par quoi est-elle provoquée ? Demander aux élèves d'écrire une lettre en équipe, adressée à la mère, ou à la grand-mère ou encore à la sœur de Carlotta en exprimant les émotions qu'ils ont ressenties lorsqu'ils ont appris leur projet *Chaperonrougeland*. Insister sur l'importance de prendre la place de Carlotta, d'essayer de ressentir ses émotions et de les nommer, mais sans exigences précises quant à la forme de la production écrite.
9. Après un moment consacré à l'écriture, remettre aux équipes la feuille avec les questions supplémentaires (Voir annexe B) qui nourriront et relanceront leurs échanges. Leur demander simplement d'en discuter.
10. Lorsque les textes sont terminés, les placer en classe à la vue afin que tous les élèves puissent les lire.
11. Présenter *Le petit chaPUBron rouge* en expliquant le jeu de mot du titre. Expliquer que dans ce contexte, « pub » est un diminutif du mot « publicité ». Recueillir les conceptions des élèves au sujet de la publicité. Où en voient-ils ? À quoi sert-elle ? Apprécient-ils le fait d'en recevoir sous ses différentes formes ? Est-ce que la publicité les intéresse parfois ? Quand y a-t-il trop de publicité ?
12. Faire la lecture de l'album en lisant le conte et chacune des publicités. Expliquer au besoin l'humour et les jeux de mots employés. Mentionner que plusieurs illustrateurs ont travaillé à l'album *Le petit chaPUBron rouge*, dont Clotilde Perrin.
13. Montrer longuement les pages 26 et 27 où est présenté le *Parc d'attraction de la chevillette*. Recueillir les réactions des élèves. Leur montrer ensuite la double page de *La petite sœur du chaperon rouge* où l'on voit *Chaperonrougeland*, le plan du parc d'attractions. Amener à observer le contenu de ces deux parcs. Laisser les élèves s'exprimer librement sur ce qu'ils en perçoivent.
14. Étudier rapidement le style de Perrin en faisant observer une page de chaque album et faire remarquer les caractéristiques de son style : la composition riche de détails, les nombreuses couleurs, les traits fins de crayons et de peinture, les composantes des visages dessinées sommairement pour ne nommer que ces particularités.
15. Amorcer une discussion portant principalement sur la publicité en recourant au texte de la 4<sup>e</sup> de couverture. Le reproduire afin que tous les élèves puissent en faire la lecture. Puis, adresser ces questions au groupe :
  - Pourquoi vouloir glisser des noms de marques dans la tête des enfants ?
  - Pourquoi l'auteur utilise-t-il le verbe « croquer » dans la dernière phrase ?
  - Comment avez-vous réagi à l'insertion de publicités dans un album présentant un conte ?
  - Où se trouvent les publicités que vous pouvez observer quotidiennement ? Selon vous, ont-elles de l'effet sur vous, sur les gens en général ?

# Activité 8

- Selon vous, quelle intention l'auteur avait-il en écrivant cet album publicitaire ?
- Quels liens faites-vous entre cet album et le premier qui vous a été lu ? Qu'ont-ils en commun ?
- Avez-vous des exemples de situations ou d'activités où la publicité est présente ? Que pensez-vous de cela ?
- Pourrait-on se passer de la publicité ? L'auteur mentionne dans son préambule qu'on est toujours libre de fermer les yeux au moment de la pub. Que voulait-il dire par cette phrase ?

16. Prendre le temps d'analyser quelques slogans publicitaires de l'album avec les enfants pour bien en comprendre le sens, le caractère invitant et souvent trompeur.

Pour clore l'activité, demander aux élèves s'ils préfèrent se faire lire un conte avec ou sans publicité et pourquoi.

# Activité 8

## Annexe A

### Équipe 1 : Double-page débutant par « L'après-midi, le loup et l'enfant... »

- \* Regardez attentivement cette double-page : « Quels personnages de contes pouvez-vous voir et nommer ? »
- \* Plusieurs contes auxquels on fait allusion ici se déroulent dans la forêt. Comment percevez-vous la forêt dans ces contes ? Est-ce un endroit agréable, invitant ?
- \* Que remarquez-vous à propos de l'allure du loup dans cette double-page ?
- \* L'auteur écrit : « Il lui présente tous ceux, petits et grands qui vivent là. » Outre les personnages et animaux réels et imaginaires que l'on montre dans l'illustration, qui vit dans la forêt ?
- \* Le texte de cette page se termine ainsi : « Plus Carlotta découvre la forêt, plus elle l'aime. » Comment expliquez-vous cette affirmation ?

### Équipe 2 : Double page sans texte montrant *Chaperonrougeland*

- \* Nous voyons sur cette double-page le plan du parc d'attractions prévu par la sœur et la grand-mère de Carlotta. Quelles sont vos réactions ? Quelles émotions avez-vous ressenties en observant cette double-page ? Expliquez à vos coéquipiers.
- \* On ne voit pas de personnages de contes dans cette illustration. Comment interprétez-vous cela ? Pourquoi ne sont-ils pas présents dans ce plan du parc d'attraction ?
- \* Est-ce que selon vous ce plan ressemble vraiment à un parc d'attractions ? Êtes-vous déjà allés dans un parc d'attractions ? Aimez-vous cela ? Quels types d'émotions y ressent-on ? Quel type de plaisir ?
- \* Croyez-vous qu'avec de telles installations, la sœur et la grand-mère deviendront riches ? Pourquoi ?
- \* Selon vous, Carlotta s'amuserait-elle davantage dans ce parc que dans la forêt ? Et vous, quel lieu aimeriez-vous davantage fréquenter ? Pourquoi ? (Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse).

### Équipe 3 : Double-page débutant par « Des messieurs viennent visiter la forêt... »

- \* Voyez-vous des personnages de contes dans cette double page ? Lesquels ?
- \* Dans le texte il est écrit : « J'ai très bien compris, oui ! », Grimace Carlotta, furieuse. Pourquoi Carlotta est-elle fâchée ? Et vous, quelles réactions et émotions cette illustration provoque-t-elle en vous ? Expliquez.
- \* Qu'est-ce que le personnage principal a compris selon vous ? Quels indices dans l'illustration et dans le texte vous permettent de l'affirmer ?
- \* Qu'est-ce que laisse présager cette illustration ?
- \* Carlotta émet l'idée de déménager la forêt. Comment avez-vous réagi à cela ?
- \* Avez-vous remarqué le contenu du panier du Chaperon rouge ? Quelle signification donnez-vous à cela ?

### Équipe 4 : Double page débutant par « Vers la rivière ! »

- \* Que signifie le mot « vénérable », cet adjectif que l'on associe à Charles Perrault ? Pourquoi fallait-il le sauver lui aussi ?
- \* Quels personnages de contes sont sur l'arbre ?

# Activité 8

- \* Les arbres se métamorphosent en radeau pour prendre la fuite. Comment doit-on comprendre cette collaboration de la part des arbres ?
- \* Comment l'auteur nous a-t-il fait sentir que tout ce monde s'éloignait vraiment beaucoup ?
- \* Qu'est-ce que signifie la dernière phrase : « Puis c'est du bleu partout, dans le ciel, dans l'eau. Dans les cœurs ». Quelles émotions ressentez-vous en la lisant ? Pourquoi ? Que signifie « avoir du bleu dans les cœurs » ?
- \* À la page précédente et sur celle-ci, on remarque que Carlotta porte une cape. Dites pourquoi, selon vous.

## **Équipe 5 : Double page débutant par « Des dauphins escortent... »**

- \* Quels personnages de contes voyez-vous sur cette illustration ?
- \* Cette double page montre le voyage des personnages et des animaux. Pourquoi l'auteur fait-il référence à l'arche de Noé pour parler de cet équipage ?
- \* Quelle ambiance se dégage du texte ? Relisez-le lentement. Aimerez-vous être de ce voyage ? Expliquez. Quelles images se forment dans votre tête et grâce à quels mots précisément ?
- \* « Une terre vierge apparaît. » Qu'est-ce que cela signifie pour Carlotta et ses amis ? Pourquoi l'auteur mentionne-t-il le mot « enfin » au début de cette phrase ? Quelles émotions ressentez-vous à la lecture de ce passage ?

# Activité 8

## Annexe B

### Questions supplémentaires

Que reste-t-il du lieu qu'ont fui Carlotta et ses amis ?

Le projet de sa sœur et de sa grand-mère se réalisera-t-il ?

Qu'est-ce que Carlotta avait à perdre dans la forêt ? Pourquoi l'idée du parc d'attraction ne l'a pas séduite ?

Pourquoi est-il répété que Carlotta a un cerveau . . .

Pourquoi est-ce le loup qui amène Carlotta à apprécier davantage la forêt ? N'est-il pas généralement un personnage que l'on craint dans les contes ?

Comment peuvent se sentir la sœur et la grand-mère de Carlotta après son départ ?

Comment imaginez-vous la vie des personnages de contes et de Carlotta s'ils étaient demeurés au même endroit et que le parc d'attraction avait été construit ?

### Appréciation littéraire

Le conte moderne choisi compte de nombreux procédés littéraires riches tels que l'intertextualité, le retournement de situation ainsi qu'une fin ouverte. Il importe de faire ressortir ces particularités pour stimuler les compétences des enfants liées à l'appréciation littéraire. Sur le plan du contenu, le récit suscite des questionnements au sujet de l'exploitation de la forêt. L'auteur, par son message axé sur la protection de ce milieu, suggère de nombreuses valeurs liées au développement durable. Quant à l'illustration, sa composition généreuse est propice au questionnement tant sur le plan de la littérature que sur celui de l'EEDD. Pour ce qui est du second titre, l'originalité de la conception de cet album démontre le pouvoir créatif de la littérature. L'intention de l'auteur de dénoncer les publicités mensongères est livrée sans aucune ambiguïté. Le recours à un conte connu de tous, *Le petit chaperon rouge* de Charles Perrault, est un procédé qui fait réagir. La narration de ce conte est régulièrement altérée par une publicité insignifiante et farfelue. Les slogans et les produits proposés dénoncent les formes publicitaires envahissantes. L'exagération fait rire et réfléchir.

### Adaptation scolaire et éducation à la diversité

Afin de rejoindre l'éducation à la diversité, cette activité met tous les élèves sur un pied d'égalité. Il faut éviter toute comparaison par rapport aux contributions des élèves. Leur expression écrite, orale et réflexive est complètement libre. Cette liberté d'expression est fondamentale pour le développement de la pensée créatrice et la prise de parole et ne doit pas être confondue avec le manque de respect des normes négociées entre les élèves et l'enseignante. Il s'agit ici de soutenir tous les élèves dans leur démarche expressive et réflexive. Pour vérifier ce que les enfants ont appris durant l'activité, l'enseignante est invitée à poser quelques questions aux enfants. Par exemple : « Avez-vous appris quelque chose aujourd'hui grâce à ces histoires ? » ; « Grâce à quels passages ? ».

# Activité 8

## Ressources complémentaires

Causse, Rolande, Nane et Jean-Luc Vézinet et Amélie Fontine (2013). *Contes de la Terre Mère*, Paris, Éditions Gallimard Jeunesse (Coll. Giboulées).

Collombat, Isabelle et Alain Pilon (2016). *Des héros pour la Terre*, Des citoyens qui défendent la planète, Paris, Éditions Actes Sud junior.

Delrieu, Alexia (2007). *La publicité*, Paris, Gallimard Jeunesse (Coll. Monde d'aujourd'hui).

Gravel, Élise (2006). *Nunuche magazine*, Montréal, Éditions Les 400 coups.

Joquel, Patrick et Nathalie de Lauradour (2010). *Histoire du monde*, Montréal, Éditions Les 400 coups (Coll. Carré Blanc).

Serres, Alain et Aurélia Fronty (2016). *La souris qui sauva toute une montagne*, Voisins-Le-Bretonneux, Éditions rue du monde.

## Quelques liens entre les œuvres et le Programme de formation de l'école québécoise

### Domaines généraux de formation

Environnement et consommation : Conséquences des actions humaines sur l'environnement. Utilisation responsable de biens et de services dans un esprit de partage équitable des richesses. L'influence de la publicité ou de la pression des pairs, et le partage entre ses besoins réels et ses désirs. Regard critique sur soi-même, sur les événements et sur la société. Appropriation des termes « patrimoine », « écosystème » et « biosphère ». Conséquences des actions humaines sur son milieu local et régional. Protection, conservation et utilisation rationnelle des ressources. Liens entre la consommation et la vie sociale et économique. Influence positive ou négative des membres de sa famille, ses pairs ou les médias sur ses habitudes de consommation. Reconnaissance de l'interdépendance entre l'environnement et l'activité humaine.

Médias : Nécessité d'une distance critique à l'égard des médias, prise de conscience de la grande influence des médias sur nous et distinction entre les situations virtuelles et les situations réelles. Les différents types de médias, leurs messages véhiculés et leurs fins poursuivies. Les fonctions des médias (information, avertissements, divertissement, promotion, publicité, influence, propagande). Jugement critique, éthique et esthétique. L'influence positive ou négative des messages médiatiques sur sa vision du monde et sur son environnement quotidien. Liberté d'expression et ses limites (diffamation, discours haineux).

Vivre-ensemble et citoyenneté : Exigences de la vie en collectivité. Droits et responsabilités liés aux institutions démocratiques. Culture de la paix. Les défis de la coopération dans un esprit d'entraide et de solidarité. Leadership. Dynamique d'entraide avec les pairs. Projets d'action liés au vivre-ensemble. Règles de vie basées sur le principe de l'égalité des droits. Expériences de socialisation et de responsabilité.

### Compétences transversales

Exploiter l'information, résoudre des problèmes, exercer son jugement critique, mettre en œuvre sa pensée créatrice, communiquer de façon appropriée et coopérer.

### *La petite sœur du Chaperon rouge*

Science et technologie, Univers vivant : Les impacts des activités humaines sur son environnement naturel. L'eau, la lumière, les sels minéraux et le gaz carbonique comme besoins essentiels des végétaux.

Univers Social : Les causes des changements et leurs conséquences dans les organisations sociales. Précisions sur l'influence de certains personnages et de leurs intérêts sur des changements.

### *Le petit chaPUBron rouge*

Éthique et culture religieuse : Les façons de traiter les êtres vivants dans les médias. Le rôle des médias.

# Activité 9

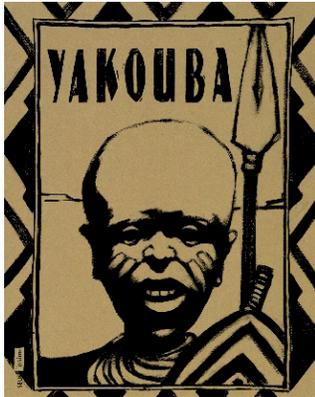
## De la soumission aux normes sociales à l'affirmation de soi

### Activité 9 - Troisième cycle

#### Éducation à l'environnement et au développement durable

Ici et ailleurs, les normes sociales déterminent très souvent nos comportements. En se plongeant dans un univers culturel différent du nôtre, on découvre comment un jeune homme peut subir des pressions sociales très fortes. En prenant conscience que la liberté de s'y conformer ou de refuser de le faire est possible mais que cette décision aura des conséquences directes sur la manière dont ce jeune homme sera considéré ensuite dans son village, l'élève initie une réflexion critique sur les codes qui régissent une société. Il comprend alors les conséquences que peuvent avoir l'application de ces règles. Le développement du jugement critique en éducation à l'environnement et au développement durable est primordial pour prendre du recul par rapport aux normes sociales, aux valeurs dominantes, aux comportements et aux modes qui nuisent à la nature et sont injustes. Cette prise de recul que propose le conte peut permettre à l'enfant de mieux définir son identité et ses choix, de manière plus responsable.

#### Titre



Dedieu, Thierry (1994).  
*Yakouba*, Paris, Éditions Seuil  
Jeunesse.

#### Résumé de l'œuvre

Premier titre d'une trilogie, l'album raconte la rencontre entre Yakouba un jeune garçon et le lion qui sera nommé ultérieurement Kibwé. Le garçon doit affronter et rapporter un lion au village pour démontrer sa force et son courage. Ce rituel prend une autre tournure lorsque le lion que croise Yakouba s'avère affaibli en raison de blessures. Le garçon est confronté à un dilemme déterminant pour son avenir.

#### Qualités littéraires

Cet album exploite des questions d'identité en proposant un dilemme moral, c'est-à-dire le rapport avec les personnes de sa propre communauté et le défi de résister aux pressions sociales pour rester fidèle à sa conscience de respecter les animaux. Le dilemme présenté fait réagir les enfants, par la décision de Yakouba. C'est un récit fort au niveau émotif. Les dessins noirs et blancs tracés à grands traits renforcent l'expressivité du visage de Yakouba. Ces belles illustrations au fusain nous transportent dans le monde de la culture africaine.

#### Valeurs et principes d'EEDD

La conscience de la fragilité des animaux.  
Le rapport respectueux entre les êtres humains et les animaux.  
La remise en question des normes sociales.  
La position critique face aux normes injustes.  
L'affirmation de soi.  
Les gestes pour le respect de la nature qui s'opposent aux valeurs et à l'attitude dominante.  
Le courage. Le droit de prendre position et prendre la parole pour défendre ses valeurs.  
Le dialogue. La démocratie.

# Activité 9

## Résumé de l'activité

Cette activité est interdisciplinaire, dans la mesure où elle relie la littérature et les arts. Elle crée des liens entre la littérature en EEDD et l'action/réflexion des élèves afin que ceux-ci trouvent du sens aux apprentissages. Il s'agit de les encourager à réfléchir sur des questions complexes de manière progressive. L'objectif des activités proposées dans cette fiche est de mettre en évidence l'importance de 1. la réflexion sur les valeurs soulevées dans l'histoire de *Yakouba* et les conséquences des choix de ce personnage pour lui, pour sa famille, pour ses pairs et pour les animaux; 2. la réflexion sur les normes sociales et la recherche de cohérence entre ses choix, ses actions et ses valeurs; 3. la prise de parole des élèves sur leurs valeurs, leurs préoccupations et leurs choix pour l'affirmation de leur identité; 4. la liberté d'expression graphique et orale de chaque élève en tant qu'expression libre de soi; 5. l'appréciation de la production graphique libre du groupe sans porter de jugement négatif qui pourrait inhiber la créativité des élèves.

## Déroulement proposé

**Note :** au moins deux périodes en classe sont requises pour mettre en place les activités proposées ici.

Afin de contextualiser la thématique abordée par l'album, prévoir, si possible, une mappemonde pour situer le continent africain par rapport à l'Amérique du Nord. Prévoir également, si possible, un tambour et quelqu'un pour en jouer pendant le récit. On peut penser également à décorer la salle avec des objets provenant d'une culture traditionnelle d'Afrique afin de transporter l'imaginaire des élèves dans cette culture.

1. Lecture de l'album *Yakouba* : lire de manière continue et bien montrer les illustrations de chaque page à tous les élèves.
2. Revenir sur les pages pertinentes pour faire réfléchir les élèves sur le choix de *Yakouba* et ses conséquences. Les questions suivantes peuvent être utiles : « Quels sont les conséquences de son choix sur lui-même ? » « Et sur sa famille et sur les pairs ? » « Quels sont les conséquences de son choix sur la vie des animaux ? » « Les animaux ont-ils des droits ? »
3. Souligner le rapport respectueux de Yakouba envers le lion.
4. Amener les élèves à se projeter dans des dilemmes semblables dans leur propre vie à partir de questions comme celle-ci : « Dans quelles situations, sommes-nous en tension entre la pression sociale ou des normes sociales et notre volonté de respecter la nature ? »
5. Transposer dans sa propre vie les conséquences du choix de Yakouba. Amener les élèves à anticiper les impacts d'une de leur décision qui irait à l'encontre des pressions sociales afin de privilégier plutôt le respect de la nature et des animaux. Nommer aussi les risques encourus.

## Activité d'écriture et d'échanges en petits groupes : Le portrait de *Yakouba*.

1. Former des équipes de trois élèves et distribuer une copie de la couverture de l'album qui représente le visage de Yakouba.
2. Les élèves sont invités à écrire, autour du visage de Yakouba, les caractéristiques qu'ils ont perçues du personnage.
3. En grand groupe, on fait la mise en commun de toutes les caractéristiques soulevées par les équipes.
4. Demander aux élèves s'ils souhaitent répondre à la question suivante : « Qu'est-ce que tu aurais fait à la place de Yakouba ? » Recueillir les réactions et leur donner la parole à tour de rôle.

# Activité 9

## Activité artistique d'expérimentation du fusain

1. Matériaux : du fusain (charbon) et un grand carton pâle pour imiter la couleur des illustrations de l'album *Yakouba*. Amener les élèves à observer les traits des pages de garde et recueillir les réactions. La question suivante pourrait être utile : « Pourquoi l'auteur a utilisé le fusain ? ».
2. Prévoir un espace assez grand pour placer des grands cartons sur le mur de la classe ou par terre.
3. Diviser le groupe en quatre ou cinq équipes. Chaque équipe aura un grand carton.
4. Les élèves sont invités à expérimenter le fusain librement, à tour de rôle, sur le carton. Les tracés peuvent être abstraits et pas forcément figuratifs. Éviter de suggérer quoi que ce soit qui pourrait les influencer. On privilégie ici l'expression libre et non pas les normes esthétiques. Pendant que les élèves expérimentent le matériel, l'enseignante ou l'enseignant accueille avec bienveillance tous les tracés sans les nommer et sans porter de jugement négatif.
5. Demander aux élèves de partager leurs impressions à propos de cette activité d'expérimentation du fusain. Vérifier s'ils ont apprécié le fusain en tant qu'outil artistique et pourquoi, et leur demander si l'utilisation du fusain a eu une influence sur leur production.
6. Préciser avec les enfants les liens qu'ils établissent entre leur production collective et l'histoire de *Yakouba*.
7. Par la suite, il est fortement recommandé de faire la lecture des deux autres titres de la trilogie de l'histoire de *Yakouba* : *Kibwé* et *Yakoubwé*.  
Dedieu, Thierry (2007). *Kibwé*. Paris, Éditions Seuil Jeunesse.  
Dedieu, Thierry (2012). *Yakoubwé*. Paris, Éditions Seuil Jeunesse.
8. Recueillir les commentaires des élèves après la lecture de chaque album. Les mêmes questions concernant l'album *Yakouba* peuvent être reprises pour *Kibwé* et *Yakoubwé*.

## Appréciation littéraire

La trilogie écrite et illustrée par Thierry Dedieu offre une expérience littéraire d'une grande intensité. Les trois albums mettent en scène ces deux mêmes personnages : *Yakouba*, un enfant vivant en Afrique et un lion. Leur rencontre sera déterminante, car elle place le garçon devant un dilemme moral qui orientera son avenir. Le courage, la conscience sociale, le respect des animaux, la loyauté, l'appartenance à sa communauté, sont quelques thèmes abordés dans cette œuvre. Précisons que le dernier album au titre évocateur : *Yakoubwé*, est à la fois troublant et émouvant. *Yakouba* devenu vieux et affranchi de toutes contraintes sociales choisit définitivement le clan des lions. La fin est magnifique et provoque de multiples émotions et questionnements.

L'œuvre est écrite avec une rare économie de mots et est illustrée au fusain qui se déploie sur des pages sépia ou beiges. Dedieu a recours aussi à des fonds de pages et des bordures noires qui confèrent une ambiance grave et solennelle à l'ensemble de l'œuvre.

Ces trois albums, par leur profondeur et par l'audace dans le traitement du thème, favorisent une réflexion riche au sujet des choix et des gestes posés en regard des attentes sociales. Bien que le récit soit cadré en Afrique, le dilemme est tout à fait universel.

# Activité 9

## Adaptation scolaire et éducation à la diversité

L'avantage de cette activité pour l'adaptation scolaire et l'éducation à la diversité est qu'elle met tous les élèves sur un pied d'égalité. Leur expression graphique, orale et réflexive est complètement libre. Cette liberté d'expression est fondamentale pour le développement de la pensée créatrice et la prise parole et ne doit pas être confondue avec le manque de respect des normes négociées par l'enseignante ou l'enseignant avec les élèves. Il s'agit ici de ne pas porter de jugement négatif sur ce que les coéquipiers disent ou expriment avec le fusain, mais au contraire de les soutenir dans leur démarche expressive.

### Ressource complémentaire

Sellier, Marie et Marion Lesage (2000). *L'Afrique, petit Chaka*... Paris, Réunion des Musées Nationaux.

### Quelques liens entre les œuvres *Yakouba, Kibwé, Yakoubwé* et le Programme de formation de l'école québécoise

#### Domaines généraux de formation

Orientation et entrepreneuriat : Choix tout au long de leur vie en matière d'orientation professionnelle. Qualités personnelles nécessaires à une pleine actualisation de son potentiel. Créativité, confiance en soi, ténacité et audace. Connaissance de soi, de ses intérêts et de ses aptitudes. Nature et exigences des rôles liés aux responsabilités familiales ou communautaires.

Vivre-ensemble et citoyenneté : Exigences de la vie en collectivité. Droits et responsabilités liés aux institutions démocratiques. Culture de la paix. Les défis de la coopération dans un esprit d'entraide et de solidarité. Leadership. Dynamique d'entraide avec les pairs. Projets d'action liés au vivre-ensemble. Règles de vie basées sur le principe de l'égalité des droits. Expériences de socialisation et de responsabilité.

#### Compétences transversales

Exploiter l'information, résoudre des problèmes, exercer son jugement critique, mettre en œuvre sa pensée créatrice, communiquer de façon appropriée, structurer son identité et coopérer.

#### Éthique et culture religieuse

La non-conformité au groupe et ses conséquences. L'exclusion et son impact sur la personne. La reconnaissance de ce qui rapproche les personnes et de ce qui les éloigne. Le deuil vécu à la mort d'un être vivant.

#### Approche orientante

Valeurs de référence et les effets qu'elles ont sur soi. Conscience de sa place parmi les autres (la place que l'élève occupe au sein de sa famille, de sa classe, de sa communauté). Influence sociale et les effets qu'elles ont sur soi, sur ses décisions.

# Activité 10

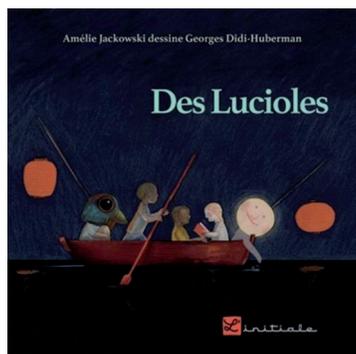
## Devenir des lueurs d'espoir et de liberté

### Activité 10 - Troisième cycle du primaire ou en guise de prolongement de chacune des activités de ce guide

#### Éducation à l'environnement et au développement durable

Pour conclure temporairement la progression des activités éducatives proposées dans ce guide, l'accent est mis ici sur la poésie, la créativité, la liberté et l'autonomie des enfants. Ce sont eux les prochains à vivre dans le monde que nous leur confions. Ici, ils pourront réfléchir à la manière dont ils souhaitent se mettre en mouvement et éclairer leur monde.

#### Titre



Didi-Huberman, Georges et  
Amélie Jackowski (2017).  
**Des Lucioles**, Marseille,  
Éditions L'initiale.

#### Résumé de l'œuvre

Ce petit album présente des extraits tirés d'un essai du même auteur intitulé : *Survivance des lucioles*. Le récit métaphorique porte sur l'espoir qu'il faut conserver, et qui parfois, est aussi éphémère et petit qu'une luciole dans un ciel de nuit. Les illustrations proposent un récit à décoder dans lequel des personnages enfants déambulent la nuit, menant une quête teintée de mystère.

#### Qualités littéraires

Le thème de l'espoir est amené avec une poésie et une tonalité propice à l'intériorisation. Les illustrations sont captivantes par leur composition et leur symbolisme. Le symbole des lucioles pour représenter l'espoir d'une vie meilleure est intelligent. Le message est amené avec une insistance qui ne se dément pas, du début à la fin.

#### Valeurs et principes d'EEDD

Cultiver la confiance et le désir de former une communauté de changement.  
Opposer la lueur, la délicatesse, le rêve et la poésie aux ténèbres. Imaginer et être créatif malgré tout.  
La confiance.  
Le combat contre le conformisme.  
L'ouverture d'esprit.  
La curiosité.  
La créativité. Des alternatives.  
L'espoir.

#### Résumé de l'activité

Cette activité peut se vivre indépendamment des activités précédentes, mais elle se veut un complément à chacune des activités proposées dans ce guide afin de les prolonger par une note poétique, créative et joyeuse : une mise en mouvement des enfants dans leur communauté. On y invite à la créativité, à l'autonomie et à la liberté d'expression corporelle, graphique ou de parole, en tant qu'expression libre de soi, de sa propre nature, de ses pensées, projets, rêves. On mise sur la liberté de jugement et de mouvement des enfants. Dans cet atelier, l'appréciation de la production graphique du groupe se fait sans porter de jugement négatif, car ce jugement peut inhiber la créativité des enfants. Tout au long de l'activité, ce sont les enfants qui proposent, décident, réfléchissent, agissent, guidés et soutenus par leur enseignant.

# Activité 10

## Déroulement proposé

1. Déposer le livre dans le coin lecture de la classe et s'assurer que chaque enfant l'aura lu pendant la semaine qui précède l'activité.
2. Faire un retour en grand groupe afin de recueillir les réactions des élèves et de répondre à leurs questions. Leur expliquer ce qu'est un symbole et ce qu'est un thème. Leur demander ce dont il est question, selon eux, dans ce récit. Les amener à percevoir les raisons du choix du titre de l'album par des questions comme : « Qu'est-ce qu'une luciole ? Quelles sont les caractéristiques de cet insecte qui peuvent expliquer que l'auteur l'ait choisi pour transmettre son message ? ».
3. Vers la fin de la semaine, en arts plastiques, leur confier le matériel nécessaire pour que chacun dessine une scène représentant une communauté de Lucioles, sur fond de papier sombre, en train de réaliser quelque chose de beau, d'agréable, d'important. Inviter ensuite les enfants qui le souhaitent à présenter leur dessin.
4. En équipes, construire une lanterne par élève (voir plus bas dans les *ressources complémentaires*), avec l'aide de personnes âgées ou vulnérables, si ces dernières sont intéressées à partager cette activité. Expliquer aux élèves que cet échange avec des personnes extérieures à la classe éclairera leur réflexion sur ce qu'est une communauté et ce qu'elle peut vivre. Ces échanges pourront conduire à l'élaboration d'un projet intéressant pour la communauté. Préparer les élèves avant la venue de ces invités afin que les échanges soient riches.
5. Réfléchir en grand groupe à un événement que l'on voudrait organiser dans la classe, dans l'école ou ailleurs, et que l'on voudrait éclairer avec nos lanternes pour améliorer une situation déplaisante. Les enfants deviennent ainsi porteurs d'un message. Ce sont des « communautés de leurs émises, de danse malgré tout, de pensées à transmettre ». On peut imaginer plusieurs projets de « lucioles en mouvement » en fonction des idées des enfants et en réaliser l'un ou l'autre.

## Appréciation littéraire

Cette œuvre est riche sur le plan symbolique et contribue donc à développer la capacité interprétative des élèves. Ils pourront constater l'apport des symboles et aussi la portée d'un texte poétique. De plus, les élèves s'exerceront à élaborer des images mentales et à saisir les multiples sens d'un mot. Le style original des illustrations leur permet d'élargir leurs connaissances artistiques et d'apprécier ses éléments en se basant sur des critères tels que la signification des éléments et le lien qu'entretiennent l'illustration et le thème de l'œuvre. Enfin, l'activité proposée ici est en lien direct avec le message de l'auteur. Les enfants sont actifs et s'engagent dans une démarche artistique personnelle, réflexive et axée sur le symbole des lucioles. L'activité leur permet de s'approprier le message du livre et de le transposer dans leur milieu en l'adaptant à leur propre réalité. Ils sont incités à faire des liens avec leur expérience personnelle, ce qui correspond à une des stratégies didactiques de l'appréciation littéraire.

## Adaptation scolaire et éducation à la diversité

L'avantage de cette activité pour l'éducation inclusive à la diversité est qu'elle met tous les élèves sur un pied d'égalité. Leur expression graphique, orale et réflexive est libre. Cette liberté d'expression est fondamentale pour le développement de la pensée créatrice, de la confiance en soi et la prise de parole. Elle ne doit pas être confondue avec le manque de respect des normes négociées avec les élèves par l'enseignante ou enseignant. Il s'agit ici de ne pas porter de jugement négatif sur ce que les enfants disent ou expriment, mais au contraire de les soutenir dans leur démarche expressive.

## Ressources complémentaires

Comment fabriquer une lanterne en papier :

<https://fr.wikihow.com/fabriquer-une-lanterne-en-papier>,

Fondation La main à la pâte : <https://www.fondation-lamap.org>.

## Quelques liens entre l'œuvre et le *Programme de formation de l'école québécoise*

### Domaines généraux de formation

Vivre-ensemble et citoyenneté : Culture de la paix. Les défis de la coopération dans un esprit d'entraide et de solidarité. Leadership. Dynamique d'entraide avec les pairs. Recours au débat et à l'argumentation. Attitudes d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité. Projets d'action liés au vivre-ensemble. Quête de sens.

### Compétences transversales

Exploiter l'information, résoudre des problèmes, exercer son jugement critique, mettre en œuvre sa pensée créatrice, communiquer de façon appropriée et coopérer.

### Éthique et culture religieuse

Les valeurs qui balisent les relations telles que la collaboration, l'entraide, le partage et le souci à l'égard des êtres vivants.

### Science et technologie

Univers Terre et espace : Distinction entre étoiles, constellations et galaxies. La lumière, les ombres, Distinction entre émettre et réfléchir de la lumière, la diffraction de la lumière.

Univers vivant : Cycle de vie d'une luciole. Caractéristiques, description, lumière d'une luciole (phénomène de bioluminescence).

## Références bibliographiques des œuvres exploitées dans ce guide

### **Des mailles de laine et de poésie pour soigner manchots et pingouins**

(Préscolaire et premier cycle)

YOON, Salina (2013). *Petit pingouin et Pomme de pin*, Paris, Éditions Seuil Jeunesse.

POULIN, Andrée (2016). *Manchots au chaud*, Illustrations d'Oussama Mezher, Montréal, Éditions de L'Isatis.



### **Arbre généreux, arbre chanceux : des arbres merveilleux!**

(Premier et deuxième cycles)

SILVERSTEIN, Shel (1982). *L'arbre généreux*, Paris, L'école des loisirs.

ROMAN, Ghislaine (2015). *Ouf!* Illustrations de Tom Schamp, Toulouse, Éditions Milan.

DODIER, Sylvain (2014). *Un arbre*, Illustrations de Luc Pallegoix, Montréal, Éditions de L'Isatis.



### **De la domination de la nature à son expression libre**

(Premier et deuxième cycles)

CHRISTOBAL, Leon. et Sitja Rubio, C. (2013). *Étranges créatures*, Genève, Éditions Notari.

OBERLÄNDER, Gerhard (2014). *Les trois pommiers*, Dijon, Éditions Âne bâti.



### **Notre rapport aux objets : désirs, besoins et constante tentation!**

(Deuxième cycle)

GRÉGOIRE, Caroline (2001). *Ce qui serait bien*, Bruxelles, Éditions Pastel.

DELAUNOIS, Angèle (2013). *Je suis riche!* Illustrations de Philippe Béha, Montréal, Éditions de L'Isatis.

DUPONT-BEURIER, Pierre François (2012) *Être et avoir*, Illustrations de Jacques Azam, Toulouse, Éd. Milan.

PIQUEMAL, Michel (2009). *Achète-moi la moto rouge*, Illustrations de Thomas Baas, Paris, Éditions Albin Michel Jeunesse.

DE SOLMINIHAC, Olivier (2015). *Le Bateau de fortune*, Illustrations de Stéphane Poulin, Éditions Sarbacane.



### **Oser la rencontre solidaire pour vaincre l'indifférence**

(Deuxième cycle)

COUELLE, Jennifer (2016) *L'homme sans chaussettes*, Illustrations de Ninon Pelletier, Montréal, Éditions de L'Isatis.

DICAMILLO, Kate et IBATOULLINE, Bagram (2008). *Une grande joie*. Éditions Scholastic.



### **L'union fait la force, grâce à Pilotin!**

(Deuxième et troisième cycles)

LIONNI, Léo (1973). *Pilotin*, Paris, Éditions l'école des loisirs.



**Une couronne et des ailes pour réfléchir au pouvoir et à la liberté****(Troisième cycle)**RAMOS, Mario (2013). *Le petit Guili*, Paris, Éditions Pastel/ l'école des loisirs.

—————□

**Lorsque le merveilleux des contes et la nature sont complices d'une remise en question du matérialisme****(Troisième cycle)**LÉVY, Didier et PERRIN, Clotilde (2015). *La petite sœur du Chaperon rouge*, Toulouse, Éditions Milan.SERRES, Alain et PERRIN, Clotilde (2010). *Le petit chaPUBron rouge*, Voisins-le-Bretonneux, Éditions Rue du monde.

—————□

**De la soumission aux normes sociales à l'affirmation de soi****(Troisième cycle)**DEDIEU, Thierry (1994). *Yakouba*, Paris, Éditions Seuil Jeunesse.DEDIEU, Thierry (2007). *Kibwé*, Paris, Éditions Seuil Jeunesse.DEDIEU, Thierry (2012). *Yakoubwé*, Paris, Éditions Seuil Jeunesse.

—————□

**Devenir des lueurs d'espoir et de liberté****(Troisième cycle du primaire, ou prolongement de chacune des activités de ce guide)**DIDI-HUBERMAN, Georges et JACKOWSKI, Amélie (2017). *Des Lucioles*, Marseille, Éditions L'initiale.

—————□

## Références bibliographiques

- Blais, Marie-Claude (2008). La solidarité. Dans *Le Télémaque*, Presses universitaires de Caen, 1 (33) p.9-24.
- Bouquet-Rabhi, Sophie (2011). *La ferme des enfants. Une pédagogie de la bienveillance. Domaine du possible*. Arles, Actes Sud et Colibris.
- Cosnier, Jacques (1994). *Psychologie des émotions et des sentiments*. En ligne : [http://icar.univ-lyon2.fr/membres/jcosnier/Emotions\\_et\\_sentiments.pdf](http://icar.univ-lyon2.fr/membres/jcosnier/Emotions_et_sentiments.pdf)
- Freire, Paulo (1982). *Pédagogie des opprimés*. Conscientisation et révolution. Paris, François Maspero.
- Freire, Paulo (2006). *Pédagogie de l'autonomie. Savoirs nécessaires à la pratique éducative*. Ramonville-Saint-Agne, Érès.
- Gordon, Mary (2014). *Racines de l'empathie : changer le monde un enfant à la fois*. Québec, Presses de l'Université Laval.
- Luquet, Georges-Henri (1927). *Le dessin enfantin*. Neuchâtel : Delachaux et Niestlé.
- MEES (2006). *Programme de formation de l'école québécoise*.  
Repéré à : <http://www.education.gouv.qc.ca/enseignants/pfeq/primaire>
- Montessori, Maria (1996). *L'éducation et la paix*. Paris, Desclée de Brouwer.
- Pairis, Nadine (2016). La contribution des arts pour le ré-engagement scolaire d'élèves à besoins particuliers (2017). In Jean-Charles Chabanne (éd.), *Actes des XVIIes Rencontres de didactique de la littérature, juin 2016, Institut français de l'éducation-ENS de Lyon*.  
En ligne : <https://rdidlit17.hypotheses.org/pairisNadine> Pairis
- Pettigrew, Nita. G. (2007). The Art of Listening. *The Exeter Bulletin*, Spring 2007.
- Piaget, Jean (1967). La Conscience. Dans *L'Aventure Humaine : encyclopédie des sciences de l'Homme. L'homme à la découverte de lui-même*, vol. 5.  
En ligne : [http://www.fondationjeanpiaget.ch/fjp/site/textes/VE/JP67\\_conscience.pdf](http://www.fondationjeanpiaget.ch/fjp/site/textes/VE/JP67_conscience.pdf)
- Piaget, Jean (1954). L'éducation artistique et la psychologie de l'enfant. *Art et éducation: recueil d'essais / dir. de publ.: Edwin Ziegfeld*. Paris: UNESCO, pp. 22-23.  
En ligne : [http://www.fondationjeanpiaget.ch/fjp/site/textes/VE/JP54\\_art\\_education.pdf](http://www.fondationjeanpiaget.ch/fjp/site/textes/VE/JP54_art_education.pdf)
- Piaget, Jean (1954). *Les relations entre l'affectivité et l'intelligence dans le développement de l'enfant*.  
En ligne : [http://www.fondationjeanpiaget.ch/fjp/site/textes/VE/JP\\_54\\_cours\\_affect.pdf](http://www.fondationjeanpiaget.ch/fjp/site/textes/VE/JP_54_cours_affect.pdf)
- UNESCO (2017a). *L'éducation en vue des objectifs de développement durable. Objectifs d'apprentissage*.  
En ligne : <http://www.education21.ch/fr/nouvelles/unesco-odd>
- UNESCO (2017b). *L'ABC de l'éducation à la citoyenneté mondiale*.  
En ligne : <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002482/248232f.pdf>
- Vincent, Guy (dir.) (1994). *L'éducation prisonnière de la forme scolaire*. Lyon, Presses universitaires de Lyon.  
En ligne : [http://www.unige.ch/fapse/life/archives/livres/alpha/V/Vincent\\_1994\\_A.html](http://www.unige.ch/fapse/life/archives/livres/alpha/V/Vincent_1994_A.html)

Ce guide d'éducation au développement durable et d'appréciation littéraire se compose d'un ensemble de dix activités éducatives, indépendantes les unes des autres mais complémentaires, destinées aux enfants du préscolaire et du primaire. Chacune repose sur une sélection très soignée d'œuvres littéraires. Dans chacune des activités, on présente les principes d'éducation au développement durable en jeu, les livres qui y sont mis en valeur tant pour leurs qualités littéraires que pour leur portée en éducation au développement durable, un résumé de l'activité et son déroulement. On souligne également comment l'activité proposée permet une éducation à la diversité. Enfin, on ajoute quelques liens avec le Programme de Formation de l'École Québécoise.

Ce guide se veut un outil adapté à la réalité des enseignants et des enseignantes. Ce qui y est proposé a été mis en œuvre auprès d'enfants du primaire ou du préscolaire et suscite leur curiosité, leur étonnement, leur réflexion, des émotions, leur jugement critique et leur créativité. Il s'agit de les interpeler sur des questions importantes, mais toujours avec nuance, souvent avec humour, jamais de manière moralisatrice ni culpabilisante. Le premier principe qui fonde ce travail est de toujours rendre hommage à l'intelligence de l'enfant et à la littérature de qualité qui lui est destinée.

